

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
детский оздоровительно-образовательный центр

Принята на заседании  
педагогического совета МАУДО ДООЦ  
Протокол № 3 от 24.06.2024 г.

Утверждаю:  
Директор МАУДО ДООЦ  
С.Б. Еремеев  
Приказ № 59-д от 25.06.2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Ансамбль Триоль»**

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Гавриков Андрей  
Вячеславович,  
педагог дополнительного образования

## Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1 Пояснительная записка

Программа «Ансамбль Триоль» составлена в соответствии с нормативно-правовыми актами и государственными программными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее – СанПиН);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ").
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 октября 2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере;
- Устав и локальные акты МАУДО ДООЦ.

*Для программ художественной направленности:*

- Областная целевая программа «Развитие культуры в Свердловской области до 2024 года» (от 29.12.2016 № 962-ПП).

*Актуальность программы заключается в:*

- востребованности в формировании и развитии исполнительских навыков детей и подростков;
- тренировке артикуляционного и исполнительского аппаратов, позволяющих иметь правильную речь и уверенную координацию. В процессе исполнения развивается моторика пальцев, музыкальный слух, чувство ритма, чувство времени и такие общие качества как координация, внимание, память, креативность мышления;
- воспитании ответственности, организованности и добросовестности, а также в формировании первых навыков персонального труда, умения творчески подходить к постановке и решению задач, умения работать как индивидуально (самостоятельно), так и в команде, что играет немаловажную роль в процессе социализации и становления положительных личностных качеств ребёнка.

Одно из главных условий всестороннего эстетического воспитания детей и подростков и полноценного развития их творческих способностей - включение обучающихся в разные виды исполнительской деятельности, основанной на различных музыкальных материалах.

Программа отвечает требованиям муниципальной и региональной политики в сфере образования по направлению: «Развитие основ художественного творчества детей в условиях модернизации образования».

***Отличительные особенности программы «Ансамбль Триоль»:***

Программа «Ансамбль Триоль» имеет художественную направленность. Она ориентирована на реализацию интересов детей и подростков в сфере инструментального творчества, развитие их исполнительского мастерства по направлению музыкальной культуры. Программа направлена на создание познавательной мотивации, определяющей продолжение специального музыкального образования и творческой деятельности.

Программа демонстрирует развивающие функции исполнительского обучения, ориентированные на личностный рост детей. Она синтезирует знания основ музыкальной культуры, инструментальную сценическую постановку, сценическое мастерство, элементы танца и марша.

Исходя из этого, программа «Ансамбль Триоль» позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал обучающихся, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию исполнительских навыков, удовлетворению потребности в общении. Программа направлена на создание образовательной среды, позволяющей стимулировать детей и подростков к изучению новых технологий в сфере музыкальной культуры, проявлению своих творческих качеств, импровизации и самостоятельной работе. В процессе обучения у детей и подростков воспитываются положительные личностные качества, позволяющие уверенно позиционировать себя в творческой и повседневной жизни, понимать алгоритмы решения проблемных ситуаций в различных сферах.

***Адресат программы:*** школьники и студенты начальных курсов в возрасте от 7 до 18 лет.

***Возрастные особенности детей и подростков от 7 до 18 лет:***

По достижении 7 лет ребёнок вступает в особенный цикл развития, характеризующийся формированием интеллекта, кругозора и абстрактного мышления, фундаментальных личностных качеств, переходом на новый уровень зрелости (половое созревание).

Важным показателем этой возрастной группы является оценочное отношение к себе и окружающим, ведущими потребностями - общение и творческая активность. Общение, в большинстве случаев, выражается в свободном диалоге со сверстниками и людьми более старшей возрастной категории, демонстрации чувств и намерений при помощи действий, открыто заявляющих об уникальности собственной личности и своей позиции в обществе. Творческая активность в этом возрастном сегменте проявляется во всех сферах жизни, поэтому так важно создавать условия для развития творческого потенциала.

Ведущая деятельность – творческий обучающий процесс. Он позволяет обучающимся испытывать свой потенциал и продуктивно распределять собственные силы в процессе репетиционных занятий. С девятилетнего возраста ребёнок начинает адекватно оценивать результаты своего обучения. Например, участия в выступлениях: концертах, фестивалях, конкурсах. Удовлетворение результатом позволяет испытывать гордость, способствует эмоциональному благополучию, поддерживает положительное самооценку.

Ведущая функция – креативность и творческое мышление. У подростков наблюдается сильное желание в создании чего-то нового и уникального. Для этого используются не только базовые знания, но еще и ассоциации, личностное восприятие, креативность и изобретательность. Творческое развитие подразумевает нестандартный подход к ситуациям и применение нетрадиционных решений задач в сфере исполнительского искусства.

Дети с творческими способностями стремятся познавать окружающий мир и открывать что-то новое. Они изобретательны, легко находят применение своим знаниям на практике и не боятся проявлять инициативу. У творческих детей хорошо развиты фантазия и воображение: они видят необычное в обычном.

Важные аспекты в обучении подростков – это привитие разносторонних интересов, воспитание стремления к самостоятельности и склонности к самоанализу. Необходимо делать акцент на таких положительных качествах, как дисциплинированность, любовь к творчеству, уважительное отношение к окружающим. Подросток должен учиться поиску правильных решений в различных ситуациях, и, что не менее важно, испытывать удовольствие от прилагаемых усилий и полученного результата.

*Условия приёма детей:* желающие обучаться по программе «Ансамбль Триоль» предварительно проходят тестирование, в процессе которого выявляется наличие музыкального слуха, музыкального ритма, голосовой интонации (приложение №2). Обучение могут проходить дети и подростки даже с начальными данными в соответствующей их подготовке группе.

*Принцип формирования групп:* формируются разновозрастные группы в зависимости от образовательного уровня обучающихся (приложение № 1).

***Объём и срок освоения программы:***

Программа рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность образовательной программы по учебному плану в часах составляет:

- 1 год обучения - 152 часа (38 учебных недель).

***Формы обучения:*** очная.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Образовательный процесс организуется в соответствии с учебным планом. Из общего числа обучающихся формируется разновозрастная группа в количестве до 12 человек.

### **Режим занятий:**

- Продолжительность одного академического часа – 40 минут;
- Перерыв между учебными занятиями – 10 минут;
- Общее количество учебных часов в неделю – 4 часа.

### **Календарный учебный график:**

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	38
2	Количество учебных дней	76
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов	152
5	Недель в первом полугодии	17
6	Недель во втором полугодии	21
7	Начало занятий	01.09.2022
8	Каникулы	-
9	Выходные дни	31.12.2022-09.01.2023
10	Окончание учебного года	31.05.2022

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы «Ансамбль Триоль»:** обучение основам исполнительского мастерства на ударных инструментах, в частности маршевых барабанах и перкуссии, сольного и ансамблевого исполнительства, необходимого для дальнейшей практической концертной деятельности.

### **Для достижения цели поставлены следующие задачи:**

1. Образовательные: ознакомление с основами музыкальной грамоты, видами исполнительского искусства и инструментальной культуры.
2. Развивающие: развитие творческого потенциала, музыкальной памяти, слуховых представлений, чувства ритма, артистизма, координации, памяти, положительных личностных качеств.

3. Воспитательные: формирование культуры поведения и общения, умения заниматься и выступать в ансамбле; приобщение к мировым культурным традициям и наследию страны, края; привитие основ здорового образа жизни.

### 1.3 Содержание программы

#### 1.3.1 Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	1	1	0	
1.1	Вводное занятие	1	1	0	Педагогическое наблюдение, опрос
2	Исполнительское искусство как вид музыкальной деятельности	6	2	4	
2.1	Инструментальные фонограммы («минусовки»), их особенности и возможности	1	1	-	Опрос
2.2	Приёмы работы с малым барабаном	1	-	1	Педагогическое наблюдение
2.3	Приёмы ансамблевого исполнительства	1	-	1	Педагогическое наблюдение
2.4		1	1	-	Опрос

	Правила охраны исполнительского аппарата				
2.5	Звукоизвлечение. Исполнение учебно-тренировочного материала	1	-	1	Педагогическое наблюдение, опрос
2.6	Упражнения на развитие	1	-	1	Педагогическое наблюдение, опрос
<b>3</b>	<b>Формирование исполнительского аппарата</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	
3.1	Звукообразование	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
3.2	Исполнительские движения	1	-	1	Педагогическое наблюдение, опрос
3.3	Движение строем	1	-	1	Педагогическое наблюдение
3.4	Разминочные упражнения. Гимнастика пальцев, кистей, предплечий	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.5	Исполнительские упражнения и этюды	1	-	1	Педагогическое наблюдение, опрос
<b>4</b>	<b>Музыкально-ритмические упражнения (рудименты,</b>	<b>25</b>	<b>6</b>	<b>19</b>	



	парадидлы, этюды)				
4.1	Ритмическое движение	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.2	Постановка рук	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.3	Постановка позиции	8	1	7	Педагогическое наблюдение
4.4	Постановка в исполнении этюдов и упражнений	11	3	8	Педагогическое наблюдение
<b>5</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>Педагогическое наблюдение</b>
<b>6</b>	<b>Репетиционная работа. Концертная деятельность</b>	<b>101</b>	<b>-</b>	<b>101</b>	<b>Педагогическое наблюдение</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>152</b>	<b>11</b>	<b>141</b>	

### 1.3.2 Содержание учебного плана

## РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ

## **Тема 1.1 Вводное занятие**

*(1 час теории)*

ТЕОРИЯ: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. План работы объединения, цели и задачи занятий. Правила поведения на занятиях.

## **РАЗДЕЛ 2. ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО КАК ВИД МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Тема 2.1 Инструментальные фонограммы, их особенности и возможности**

*(1 час теории)*

ТЕОРИЯ: Раскрытие слова «фонограмма». Слушание видов фонограмм. Студийные и любительские фонограммы. Прослушивание и разбор произведения, нотного текста на примерах плюсовых и минусовых программ.

### **Тема 2.2 Приемы работы с малым барабаном**

*(1 час практики)*

ПРАКТИКА: Знакомство с малым маршевым барабаном, бас барабаном, перкуссией. Отработка действий, навыков и нюансов, связанных с использованием инструментов.

### **Тема 2.3 Приёмы ансамблевого исполнения**

*(1 час практики)*

ПРАКТИКА: Знакомство с понятием «ансамбль», с типами ансамблей (вокальный, инструментальный, вокально-инструментальный). Раскрытие значимости солиста и аккомпанемента. Начальное исполнение в ансамбле с применением ансамблевых нюансов. Прослушивание и разбор примеров профессиональных ансамблей, групп и оркестров. Разработка репертуара.

### **Тема 2.4 Правила охраны исполнительского аппарата**

*(1 час теории)*

ТЕОРИЯ: Изучение и разбор разминочных гимнастических упражнений, влияющих на развитие исполнительского аппарата (моторика конечностей, выносливость, гибкость, координация) и качества звукоизвлечения, уберегающих от травм и надрывов.

Ставится задача использовать такие упражнения самостоятельно каждый день. Продолжительность и сложность зависит от возраста и уровня физического развития обучающегося.

### **Тема 2.5 Звукоизвлечение. Исполнение учебно-тренировочного материала**

*(1 час практики)*

ПРАКТИКА: Изучение особенностей исполнения на музыкальных инструментах. Знакомство со сценой, расстановка и постановка на ней. Подбор развивающей музыкальной литературы. Работа над звукоизвлечением и чистотой интонирования. Изучение и исполнение первых штрихов. Работа над ровностью звука.

### **Тема 2.6 Упражнения на развитие**

*(1 час практики)*

ПРАКТИКА: Изучение определённых начальных упражнений, этюдов и элементарных не больших музыкальных произведений. Исполнение начальных упражнений на постановку исполнительского аппарата.

## **РАЗДЕЛ 3. ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО АППАРАТА**

### **Тема 3.1 Звукообразование**

*(1 час теории, 1 час практики)*

ТЕОРИЯ: Образование, звука, атака звука. Изучение начальных музыкальных штрихов.

ПРАКТИКА: Исполнение упражнений в различных штрихах с правильной аппликатурой.

### **Тема 3.2 Исполнительские движения**

*(1 час практики)*

**ПРАКТИКА:** Правила движения исполнительского аппарата. Движение пальцев, кистей рук, предплечий, корпуса. Исполнение упражнений в различных музыкальных нюансах (*piano-forte, crescendo-diminuendo*).

### **Тема 3.3 Движение строем**

*(1 час практики)*

**ПРАКТИКА:** Изучение и исполнение различных упражнений и комбинаций.

### **Тема 3.4 Разминочные упражнения. Гимнастика пальцев, кистей, предплечий**

*(1 час теории, 1 час практики)*

**ТЕОРИЯ:** Изучение хвата и последующая разработка рук.

**ПРАКТИКА:** Отработка разминочных упражнений. Исполнение упражнений в различных темпах в зависимости от физических данных и возраста обучаемого.

### **Тема 3.5 Исполнительские упражнения и этюды**

*(1 час практики)*

**ПРАКТИКА:** Изучение и разбор этюдов начального уровня. Подбор упражнений и этюдов для индивидуальных занятий. Обучение в процессе исполнения.

## **РАЗДЕЛ 4. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ (РУДИМЕНТЫ, ПАРАДИДЛЫ, ЭТЮДЫ)**

### **Тема 4.1 Ритмическое движение**

*(1 час теории, 2 часа практики)*

**ТЕОРИЯ:** Изучение упражнений для развития музыкального ритма и исполнительского аппарата.

**ПРАКТИКА:** Исполнение упражнений.

### **Тема 4.2 Постановка рук**

*(1 час теории, 2 часа практики)*

ТЕОРИЯ: Изучение и разбор постановочных движений.

ПРАКТИКА: Выполнение постановочных движений. Развитие мышечной памяти.

### **Тема 4.3 Постановка позиции**

*(1 час теории, 7 часа практики)*

ТЕОРИЯ: Изучение физической постановки тела.

ПРАКТИКА: Просмотры концертов известных ансамблей и коллективов, подбор их позиций и расстановок для использования в учебном помещении, а в дальнейшем на концертных площадках.

### **Тема 4.4 Постановка в исполнении этюдов и упражнений**

*(3 часа теории, 8 часов практики)*

ТЕОРИЯ: Изучение нотного материала.

ПРАКТИКА: В процессе исполнения анализируется правильность постановки и аппликатуры, что позволяет заниматься более плодотворно на индивидуальном уровне.

## **РАЗДЕЛ 5. РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ**

*(12 часов практики)*

ПРАКТИКА: Разбор репертуара, подобранного за год. Изучение партий, анализ и отработка нюансов.

## **РАЗДЕЛ 6. РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

*(101 час практики)*

ПРАКТИКА: Репетиции концертной программы. Работа по группам. Подбор сценического имиджа для определенных произведений и выступлений. Работа над ошибками.

#### **1.4 Планируемые результаты**

В результате обучения в объединении в течение полного учебного года предполагается, что обучающиеся получат нижеизложенные основные знания и умения.

##### ***Обучающиеся должны знать:***

- специфику исполнительского искусства;
- начальную музыкальную грамоту;
- особенности исполнительского аппарата, инструментария, аппаратуры;
- понятия «аппликатура», «интонация», «артикуляция», «координация», «мышечная память».

##### ***Обучающиеся должны уметь:***

- исполнять произведения ритмически ровно, применять музыкальные штрихи, нюансы, динамические оттенки;
- в процессе исполнения выражать чувства и эмоции, присущие музыкальному произведению или номеру;
- анализировать музыкальное произведение с помощью педагога и самостоятельно.

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретут обучающиеся по итогам освоения программы.

##### ***Личностные результаты:***

- получение устойчивого понимания основ нравственного поведения и культуры общения, развитие таких позитивных качеств, как доброта, взаимопонимание, терпимость по отношению к окружающим;
- развитие навыков работы в команде и умения проявлять уважительное отношение ко всем членам коллектива при осуществлении совместной творческой деятельности;
- развитие умения оценивать разноплановые жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей.

##### ***Метапредметные результаты:***

- развитие навыков успешного общения и взаимодействия со сверстниками, основанных на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.

##### ***Предметные результаты:***

- знания музыкальной грамоты и элементарной теории музыки, видов инструментальной деятельности и инструментального исполнительства;
- получение навыков правильного подбора аппликатуры, проведения анализа произведения, построения музыкальной фразировки, контроля за метро-ритмом в различных темпах, музыкальной игры отдельных связок и фраз из произведений без сопровождения, непринуждённой музыкальной игры в различных темпах, штрихах, нюансах и динамике.

## **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1 Условия реализации программы**

#### **2.1.1 Материально-техническое обеспечение программы**

##### ***Оборудование:***

- учебный репетиционный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям;
- ноутбук;
- музыкальные инструменты и девайсы к ним (маршевые барабаны, перкуссия);
- звуковое оборудование и комплектующие;
- учебная мебель.

##### ***Информационное обеспечение:***

- учебная литература;
- папка с разработками теоретических материалов по темам программы;
- наглядные обучающие пособия;
- интернет.

##### ***Кадровое обеспечение:***

Педагог дополнительного образования Гавриков Андрей Вячеславович. Педагогический стаж – 14 лет. Общий стаж – 21 год.

#### **2.1.2 Методическое обеспечение программы**

### ***Учебно-методические пособия по обучению игры на ударных инструментах:***

- Вахромеев В. «Элементарная теория музыки» – М.: Музыка, 2000;
- Макиевский С. «Техника игры на ударной установке» (2 части) - Киев, 1989;
- Кизант Г. «Техника игры на ударных инструментах» - Киев, 1986;
- Юдина Е. «Первые уроки музыки и творчества» - М.: Аквариум, 2007;
- видеотека концертных выступлений лучших отечественных и зарубежных ансамблей барабанщиков и мажореток;
- наглядные пособия: плакаты, схемы.

### ***Дидактические материалы:***

- раздаточные материалы;
- схемы;
- видеозаписи исполнительских номеров;
- вспомогательная литература;
- папка с разработками теоретических материалов по темам программы.

### ***Раздаточный материал:***

- нотный материал;
- история и конструктивные особенности ударных инструментов;
- памятки с методическими указаниями и советами по развитию техники игры на инструментах;
- памятка по музыкальной терминологии;
- нотный материал: упражнения, этюды, произведения популярных композиторов, авторские обработки пьес и номеров.

## **2.2 Формы аттестации**

### ***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:***

- мониторинг обучающихся;
- фото и видео;
- журнал посещаемости.



### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- фестивали, конкурсы, концерты;
- открытые занятия;
- отчётные концерты;
- мастер-классы.

### **2.3 Методические материалы**

#### **Методы обучения:**

Реализация программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, представленных в образовательных программах, методических пособиях, соответствующих принципам и целям.

<b>Методы</b>	<b>Приёмы</b>
Наглядно-слуховой	Исполнение произведений педагогом, просмотр аудиоматериалов
Наглядно-зрительный	Показ исполнительских номеров, отдельных элементов движений
Словесный	Образный рассказ о новом номере, постановке, выступлении
Метод упражнений	Многократное повторение. Применяется не только при усвоении музыкально-ритмических навыков, но и при самостоятельных действиях и выполнении обучающимися творческих заданий
Частично-поисковый	Решение проблемных задач с помощью педагога. Даёт возможность обучающимся искать различные варианты игры при исполнении музыкального произведения самостоятельно, а не только по показу педагога

<b>№</b>	<b>Дата проведения занятия</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Вид занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Вид и форма мониторинга</b>	<b>Методическое обеспечение</b>	<b>Планируемые образовательные результаты (предметные по каждому занятию)</b>
	I.							

1	01.09.	Инструктаж по технике безопасности и на занятиях. Вводное занятие.	2	Лекция	т		Инструкции, пособия.	-
2	02.09.	Прослушивание музыкального материала.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Фонограммы песен.	Владеть умением анализировать муз. Материал.
3	05.09.	Изучение нот.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Пособие Элементарной Теории Музыки.	Понимать нотную грамоту.
4	08.09.	Изучение нот.	2	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Пособие ЭТМ.	Понимать нотную грамоту.
5	09.09.	Изучение нот.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Пособие ЭТМ.	Понимать нотную грамоту.
6	12.09.	Изучение нот.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Пособие ЭТМ.	Понимать нотную грамоту.
7	15.09.	Упражнения на координацию.	2	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Сборники упражнений	Владеть исполнительским аппаратом.
8	16.09.	Изучение упражнений.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники упражнений.	Владеть исполнительским аппаратом.

9	19.09	Изучение упражнений.	1	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Сборники упражнений.	Владеть исполнительским аппаратом.
10	22.09.	Изучение нот и упражнений.	2	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники упражнений.	Владеть исполнительским аппаратом.
11	23.09.	Изучение нот и упражнений.	1	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Сборники упражнений.	Владеть исполнительским аппаратом.
12	26.09.	Изучение нот и упражнений.	1	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Сборники упражнений.	Владеть исполнительским аппаратом.
13	29.09.	Изучение нот и упражнений.	2	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Сборники упражнений.	Владеть исполнительским аппаратом.
14	30.09.	Контрольное занятие.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники упражнений.	Владеть исполнительским аппаратом.
15	03.10.	Ознакомление с гаммами и тональностями.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники и пособия ЭТМ.	Владеть ЭТМ.
16	06.10.	Изучение тональностей и гамм.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники и пособия ЭТМ.	Владеть ЭТМ.

17	07.10.	Изучение тональностей и гамм.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники и пособия ЭТМ.	Владеть ЭТМ.
18	10.10.	Изучение тональностей и гамм.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники и пособия ЭТМ.	Владеть ЭТМ.
19	13.10.	Изучение тональностей и гамм.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники и пособия ЭТМ.	Владеть ЭТМ.
20	14.10.	Изучение тональностей и гамм.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники и пособия ЭТМ.	Владеть ЭТМ.
21	17.10.	Изучение тональностей и гамм.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники и пособия ЭТМ.	Владеть ЭТМ.
22	20.10.	Изучение тональностей и гамм.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники и пособия ЭТМ.	Владеть ЭТМ.
23	21.10.	Изучение тональностей и гамм.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники и пособия ЭТМ.	Владеть ЭТМ.
24	24.10.	Изучение тональностей и гамм.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники и пособия ЭТМ.	Владеть ЭТМ.
25	27.10.	Изучение тональностей и гамм.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники и пособия ЭТМ.	Владеть ЭТМ.
26	28.10.	Изучение тональностей и гамм.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники и пособия ЭТМ.	Владеть ЭТМ.

27	31.10.	Контрольное занятие.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники и пособия ЭТМ.	Владеть ЭТМ.
28	03.11.	Теоретическое занятие по ЭТМ.	2	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники и пособия ЭТМ.	Владеть ЭТМ.
29	07.11.	Изучение композиции.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио материал.	Владеть навыками исполнения.
30	10.11.	Репетиционный процесс.	1	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио материал	Владеть навыками исполнения.
31	11.11.	Ритмический разбор произведения.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио материал, нотная литература.	Владеть навыками исполнения.
32	14.11.	Тональный разбор произведения.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио материал, нотная литература	Владеть навыками исполнения.
33	17.11.	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио материал, нотная литература	Владеть навыками исполнения.
34	18.11.	Инструментальный разбор произведения.	1	Занятие репетиция	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио материал, нотная литература	Владеть навыками исполнения.
35	21.11.	Вокальный разбор произведения.	1	Занятие репетиция	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио материал, нотная литература	Владеть навыками исполнения.

36	24.11.	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио материал, нотная литература	Владеть навыками исполнения.
37	25.11.	Изучение гамм и арпеджио.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники ЭТМ и Сольфеджио	Владеть музыкальной грамотой и интонацией.
38	28.11.	Закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио материал, нотная литература	Владеть навыками исполнения и музыкальной грамотой.
39	01.12	Репетиционный процесс.	2	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио, видео, музыкальный материал	Владеть исполнительским мастерством.
40	02.12	Теоретическое занятие.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники сольфеджио.	Владеть слуховым анализом, интонацией.
41	05.12	Игра на малом барабане.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Школа игры на ударных инструментах	Владеть техническими азами исполнения.
42	08.12	Игра на том-томах.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Школа игры на ударных инструментах	Владеть техническими азами исполнения.

43	09.12	Игра на бас барабане.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Школа игры на ударных инструментах	Владеть техническими азами исполнения.
44	12.12	Изучение рудиментов.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Школа игры на ударных инструментах	Владеть техническими азами исполнения.
45	15.12	Изучение ритмической основы.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Школа игры на ударных инструментах. Сборники этюдов	Владеть техническими азами исполнения.
46	16.12	Интерпретация триолей.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Школа игры на ударных инструментах. Сборники этюдов	Владеть техническими азами исполнения.
47	19.12	Интерпретация дуолей.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Школа игры на ударных инструментах. Сборники этюдов	Владеть техническими азами исполнения.
48	22.12	Интерпретация квартолей.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Школа игры на ударных инструментах. Сборники этюдов	Владеть техническими азами исполнения.

49	23.12	Интерпретация квинтолей	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Школа игры на ударных инструментах. Сборники этюдов	Владеть техническими азами исполнения.
50	26.12	Интерпретация секстолей	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Школа игры на ударных инструментах. Сборники этюдов	Владеть техническими азами исполнения.
51	29.12	Интерпретация септолей	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Школа игры на ударных инструментах. Сборники этюдов	Владеть техническими азами исполнения.
52	30.12	Зачетный контрольный урок.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Школа игры на ударных инструментах. Сборники этюдов	Владеть техническими азами исполнения.
53	09.01	Постановка разминочных упражнений.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Методические пособия	Владеть исполнительским аппаратом.
54	12.01	Изучение аппликатуры	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Методические пособия	Владеть исполнительским аппаратом.
55	13.01	Теоретическое занятие.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Методические пособия	Владеть ЭТМ.



56	16.01	Изучение композиции.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео музыкальный материал.	Владеть анализом муз. произведения. Исполнительской виртуозностью.
57	19.01	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео музыкальный материал.	Владеть навыками исполнения.
58	20.01	Изучение партий композиции.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Аудио и видео музыкальный материал.	Владеть навыками исполнения и инструментального разбора.
59	23.01	Изучение гаммы.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники ЭТМ и Сольфеджио.	Владеть музыкальным слухом и ЭТМ.
60	26.01	Изучение гаммы.	2	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники ЭТМ и Сольфеджио.	Владеть музыкальным слухом и ЭТМ.
61	27.01	Интерпретация раффа 5 ударов.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Видео школа. Нотная литература.	Владеть исполнительским мастерством технологий.

62	30.01	Контрольное занятие.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники ЭТМ. Методические обеспечен ие.	Владеть ЭТМ, навыками исполнения и разбора произведений.
63	02.02	Интерпретация 5 ролла.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники этюдов и пьес.	Владеть исполнительским мастерством.
64	03.02	Ритмическое построение.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники этюдов и пьес.	Владеть исполнительским мастерством.
65	06.02	Игра на м.б. и тарелках.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники этюдов и пьес.	Владеть исполнительским мастерством.
66	09.02	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал.	Владеть исполнительским мастерством.
67	10.02	Постановка многоголосья.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал.	Владеть исполнительским мастерством.
68	13.02	Инструментальный разбор произведения.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал.	Владеть исполнительским мастерством.

69	16.02	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал.	Владеть исполнительским мастерством.
70	17.02	Изучение эстрадных ритмов.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники пьес и упражнений. Видео школы.	Владеть исполнительским мастерством.
71	20.02	Исполнение эстрадных ритмов.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники пьес и упражнений. Видео школы.	Владеть исполнительским мастерством.
72	27.02	Ритмическое разложение эстрадных ритмов.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники пьес и упражнений. Видео школы.	Владеть исполнительским мастерством.
73	28.02	Теоритическое занятие.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Пособия ЭТМ, сборники сольфеджио.	Знание теории музыки.
74	02.03	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материалы.	Владение исполнительским мастерством.
75	03.03	Изучение тональности произведения.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материалы.	Владение исполнительским мастерством. Анализом произведения.
76	06.03	Изучение арпеджио. Ми минор.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Пособия ЭТМ.	Владение ЭТМ, голосом и слухом.

77	09.03	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видеоматериалы.	Владение исполнительским мастерством.
78	10.03	Музыкальный анализ произведения.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Аудио и видеоматериалы.	Владение исполнительским мастерством. Анализом произведения.
79	13.03	Инструментальный разбор произведения.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Аудио и видеоматериалы.	Владение исполнительским мастерством. Анализом произведения.
80	16.03	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видеоматериалы.	Владение исполнительским мастерством.
81	17.03	Разбор тональности ля минор.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Пособия ЭТМ.	Владение ЭТМ, голосом и слухом.
82	20.03	Арпеджио в тональности ля минор.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Пособия ЭТМ.	Владение ЭТМ, голосом и слухом.
83	23.03	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видеоматериалы.	Владение исполнительским мастерством.

84	24.03	Разложение голосов произведения.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Пособия ЭТМ.	Владение ЭТМ, голосом и слухом.
85	27.03	Разбор гитарных партий произведения.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Школы и пособия по игре на гитаре.	Владение исполнительским мастерством.
86	30.03	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материалы.	Владение исполнительским мастерством.
87	31.03	Контрольное занятие.	1	Комбинированное занятие.	т	Визуальное наблюдение	Пособия и сборники ЭТМ и сольфеджио.	Владение ЭТМ.
88	03.04	Изучение гимнастических упражнений.	1	Комбинированное занятие.	т	Визуальное наблюдение	Сборники и видео школы.	Развитие игрового аппарата.
89	06.04	Исполнение этюдов. Репетиционный процесс.	2	Комбинированное занятие.	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники этюдов. Аудио и видео материалы.	Владение исполнительским мастерством.
90	07.04	Изучение хроматических гамм. На струнный INSTR.	1	Комбинированное занятие.	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники этюдов.	Владение техникой исполнения.
91	10.04	Изучение латинских ритмов.	1	Комбинированное занятие.	т/п	Визуальное наблюдение	Пособия и сборники.	Владение исполнительским мастерством.

92	13.04	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видеоматериалы.	Владение исполнительским мастерством.
93	14.04	Исполнение гамм в штрихах.	1	Комбинированное занятие.	т/п	Визуальное наблюдение	Пособия и сборники.	Владение исполнительским мастерством.
94	17.04	Исполнение гамм в штрихах.	1	Комбинированное занятие.	т/п	Визуальное наблюдение	Пособия и сборники.	Владение исполнительским мастерством.
95	20.04	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видеоматериалы.	Владение исполнительским мастерством.
96	21.04	Работа над звукоизвлечением	1	Комбинированное занятие.	т/п	Визуальное наблюдение	Пособия и сборники.	Владение исполнительским мастерством.
97	24.04	Работа над звукоизвлечением	1	Комбинированное занятие.	т/п	Визуальное наблюдение	Пособия и сборники.	Владение исполнительским мастерством.
98	27.04	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видеоматериалы.	Владение исполнительским мастерством.
99	28.04	Контрольное занятие.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Пособия ЭТМ.	Владение ЭТМ, голосом и слухом.

10 0	04.05	Репетиционн ый процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальн ое наблюден ие	Аудио и видео материал ы.	Владение исполнит ельским мастерств ом.
10 1	05.05	Разбор и анализ произведени я.	1	Занятие репетиция	п	Визуальн ое наблюден ие	Аудио и видео материал ы. Пособия ЭТМ.	Владение ЭТМ и анализом.
10 2	11.05	Репетиционн ый процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальн ое наблюден ие	Аудио и видео материал ы.	Владение исполнит ельским мастерств ом.
10 3	12.05	Голосовой разбор произведени я.	1	Комбиниру ванное занятие	т/п	Визуальн ое наблюден ие	Аудио и видео материал ы.	Владение исполнит ельским мастерств ом.
10 4	15.05	Инструмент альный разбор произведени я.	1	Комбиниру ванное занятие	т/п	Визуальн ое наблюден ие	Аудио и видео материал ы.	Владение исполнит ельским мастерств ом.
10 5	18.05	Репетиционн ый процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальн ое наблюден ие	Аудио и видео материал ы.	Владение исполнит ельским мастерств ом.
10 6	19.05	Разложение голосов произведени я.	1	Комбиниру ванное занятие	т/п	Визуальн ое наблюден ие	Аудио и видео материал ы. Сборники сольфедж ио.	Владение исполнит ельским мастерств ом.

10 7	22.05	Разбор гитарных партий произведения.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видеоматериалы. Гитарные школы.	Владение исполнительским мастерством.
10 8	25.05	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видеоматериалы.	Владение исполнительским мастерством.
10 9	26.05	Работа над ошибками пройденных произведений.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видеоматериалы.	Владение исполнительским мастерством.
11 0	29.05	Анализ пройденных произведений.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Аудио и видеоматериалы.	Владение исполнительским мастерством. И анализом произведений.
11 1	01.01	Репетиционный процесс. Разбор произведений.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видеоматериалы. Нотная литература.	Владение исполнительским мастерством. И анализом произведений.
11 2	02.06	Разбор инструментальных партий.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Нотная литература. Видеосколы. Музыкальные пособия.	Владение исполнительским мастерством.



11 3	05.06	Вокальный разбор произведения.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Нотная литература. Видеошколы. Музыкальные пособия.	Владение исполнительским мастерством.
11 4	08.06	Репетиционный процесс. Разбор произведения.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видеоматериалы. Нотная литература.	Владение исполнительским мастерством. И анализом произведений.
11 5	09.06	Тональный разбор произведения.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Нотная литература. Учебники ЭТМ. Музыкальные пособия.	Владение исполнительским мастерством. Теоретическими навыками музыкального разбора.
11 6	12.06	Разбор партий баса и ударных инструментов.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Нотная литература. Видеошколы. Музыкальные пособия.	Владение исполнительским мастерством.
11 7	15.06	Репетиционный процесс. Разбор произведения.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видеоматериалы. Нотная литература.	Владение исполнительским мастерством. И анализом произведений.

11 8	16.06	Исполнение гамм и арпеджио.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Нотная литература. Видеошколы. Музыкальные пособия.	Владение исполнительским мастерством и слуховым анализом.
11 9	19.06		1					
12 0	22.06	Репетиционный процесс. Разбор произведений.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видеоматериалы. Нотная литература.	Владение исполнительским мастерством. И анализом произведений.
12 1	23.06	Изучение ритмических упражнений.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Нотная литература. Видеошколы. Музыкальные пособия.	Владение исполнительским мастерством. Развитие чувства ритма.
12 2	26.06	Изучение постановки дыхания у вокалистов.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Нотная литература. Видеошколы. Музыкальные пособия.	Владение исполнительским мастерством и исполнительским аппаратом.
12 3	29.06	Репетиционный процесс. Разбор произведений.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видеоматериалы. Нотная литература.	Владение исполнительским мастерством. И анализом произведений.

12 4	30.06	Контрольное теоретическое занятие.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Нотная литература.	Владение ЭТМ и исполнительским мастерством.
12 5	03.07	Настройка инструментов и аппаратуры.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Инструкции и пособия.	Владение материальной базой.
12 6	06.07	Репетиционный процесс. Разбор произведений.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видеоматериалы. Нотная литература.	Владение исполнительским мастерством. И анализом произведений.
12 7	07.07	Изучение жанра фолк-музыки.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Нотная литература. Видео и аудиоматериалы.	Знание народного музыкального творчества разных стран.
12 8	10.07	Изучение жанра фолк-музыки.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение.	Нотная литература. Аудио и видеоматериалы.	Знание народного музыкального творчества разных стран.
12 9	13.07	Репетиционный процесс. Разбор произведений.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение.	Аудио и видеоматериалы. Нотная литература.	Владение исполнительским мастерством. И анализом произведений.

130	14.07	Контрольное занятие.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение.	Нотная литература. Видеошколы. Музыкальные пособия.	Владение исполнительским мастерством и исполнительским аппаратом. Анализом музыкальных произведений.
-----	-------	----------------------	---	-------------------------	-----	------------------------	---	--

## 2.4 Формы организации

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуально-групповая и групповая.

**Формы организации учебного занятия:**

- беседа (получение нового материала);
- самостоятельная деятельность (обучающиеся выполняют индивидуальные задания в течение части одного занятия или одного-двух полноценных занятий);
- просмотр видеоматериалов, презентаций;
- занятие-презентация, занятие-игра, занятие-концерт.

Форма организации образовательной деятельности может варьироваться педагогом и выбираться с учетом определённой темы.

**Педагогические технологии:**

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология проектной деятельности;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;

- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

**Алгоритм учебного занятия:**

<b>Блоки</b>	<b>Этапы</b>	<b>Этап учебного занятия</b>	<b>Задачи этапа</b>	<b>Содержание деятельности</b>
Подготовительный	1	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность, активизация внимания
	2	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия
Основной	3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятия детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы и цели учебного занятия, мотивация учебной деятельности (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание)
	4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность

			изучения	обучающихся
	5	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием
	6	Закрепление новых знаний и способов действий, их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных, репетиционных упражнений и заданий, выполняющихся обучающимися самостоятельно
	7	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практическая отработка
	8	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)
Итоговый	9	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение	Педагог совместно с обучающимися подводит итог занятия

			перспективы последующей работы	
	10	Рефлексивный	Мобилизация обучающихся на самооценку	Самостоятельная оценка обучающимися своей работоспособности, результативности, психологического состояния, причин некачественной работы, содержания и полезности учебной работы
	11	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания (если оно имеется), логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий

## 2.5 Список литературы

### *Список литературы для педагога:*

1. Гин А. «Приемы педагогической техники» – М.: Вита Пресс, 2001.
2. Журналы «Молодежная эстрада».
3. Кизант Г. «Техника игры на ударных инструментах» - Киев, 1986.
4. Макиевский С. «Техника игры на ударной установке» (2 части) - Киев, 1989.
5. «Наполним музыкой сердца» - М.: Советский композитор, 1982.
6. «Программы для общеобразовательных учебных учреждений. Факультативные курсы. История джаза и популярной музыки» - М.: Просвещение, 1992.
7. «Социальная психология» - М.: Просвещение, 1987.
8. Степанов П.В., Григорьев Д.В., Кулешова И.В. «Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе» – М.: АПК и ПРО, 2003.

9. Юдина Е. «Первые уроки музыки и творчества» - М.: Аквариум, 2000.
10. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах» - М., 2000.
11. Ветров С. «Сборник упражнений и этюдов для малого барабана» - М.: Серебряные нити, 2002.
12. Чулюкин А. «Сборник ритмических упражнений для малого барабана» - Спб.: «Гармония», 2007.
13. Егорова Т., Штейман В., «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана» - М.: «Музыка», 1986.
14. Гришин В. «Хрестоматия ансамблевой игры на ударных инструментах» - Серебряные нити, 2001.
15. Иванов А. «Альбом начинающего ударника ансамблиста. Часть 1» - Спб.: «Гармония», 2004.
16. Иванов А. «Альбом начинающего ударника ансамблиста. Часть 2» - Спб.: «Гармония», 2004.
17. Суетин К. «Ансамбли для ударных инструментов» - Спб.: «Композитор», 2009.
18. Ахунов Е. «Этюды для малого барабана» - М.: «Музыка», 1983.

***Список литературы для обучающихся:***

1. Журналы «Молодежная эстрада».
2. Юдина Е. «Первые уроки музыки и творчества» - М.: Аквариум, 2007.
3. «Программы для общеобразовательных учебных учреждений. Факультативные курсы».
4. «История джаза и популярной музыки» - М.: Просвещение, 1992.
5. Журнал «Музыка в школе».
6. Вахромеев В. «Элементарная теория музыки» – М.: Музыка, 2000.
7. Егорова Т., Штейман В., «Ритмические упражнения» - М.: «Музыка», 1994.
8. Юдин А. «15 пьес для перкуссии и фортепиано» - М.: «Технопечать».

***Интернет-ресурсы:***

1. ВКМ Online - Всемирная команда музыкантов. Режим доступа - <http://vkmoline.com/>



2. Журнал "Педагогический мир". Режим доступа - <http://pedmir.ru/>
3. Издательство детских образовательных программ "ВЕСТЬ-ТДА". Режим доступа - [www.vest-tda.ru](http://www.vest-tda.ru)

*Приложение №1*

### **Мониторинг образовательного уровня обучающихся**

***Низкий уровень***

Обучающий имеет слабые музыкально-эстетические представления: с трудом вспоминает мелодии, отказывается играть индивидуально. Неправильно (или частично) интонирует мелодии, ритм. Не проявляет интереса к игре или пению, в повседневной жизни почти не музицирует и не поет.

***Средний уровень***

Обучающийся исполняет правильно многие произведения и песни, в достаточной мере владеет исполнительскими навыками, но испытывает трудности в чистоте исполнения мелодий и передаче ритмических особенностей. Затрудняется самостоятельно исполнять произведения без поддержки педагога, других обучающихся и фонограммы. Любит петь и играть вне занятий, но исполняет мелодию зачастую неверно.

***Высокий уровень***

Обучающийся исполняет произведения естественно, непринуждённо, точно интонирует и придерживается ритмических фигур, правильно ведет фразировку, соблюдает правила музыкальной грамоты, с удовольствием занимается самостоятельно.

№ п/п	ФИ обучающегося	Образовательный уровень		
		Низкий (оценка 3)	Средний (оценка 4)	Высокий (оценка 5)

## Тестирование обучающихся

### *«Диагностика музыкального слуха, музыкального ритма, голосовой интонации»*

#### ***"Ритмическая проверка"***

*Цель:* выявить степень развития чувства ритма, способность определять количество звуков в такте, размер, сильные и слабые доли, акценты.

Педагог с помощью рук или инструмента исполняет ритмический рисунок. Сложность и длительность рисунка определяется уровнем обучающихся. Для каждой группы обучающихся исполняется 3-5 ритмических рисунков. Тестируемые должны повторить ритм, более старшие группы 3, 4, 5 годов обучения проводят ритмический анализ.

*Критерии оценки:*

- низкий уровень – обучаемые плохо понимают ритмические движения, имеют проблемы с координацией и мышечной памятью;
- средний уровень – обучаемые повторяют ритм, но имеют проблемы с ровностью исполнения;
- высокий уровень – обучаемые исполняют ритмические рисунки довольно ровно, умеют анализировать характеристики ритма. У них хорошо развита музыкальная память.

#### ***"Мелодическая проверка"***

*Цель:* определить уровень развития индивидуального слуха и интонации.

Педагог исполняет отрывок музыкального произведения на инструменте или воспроизводит с помощью аппаратуры. Сложность произведения зависит от уровня группы. Так, для начальных групп 1-2 года обучения берутся песни и мелодии не сложного уровня, для обучающихся старших групп подбираются многоголосные темы с аккомпанементом. Задача обучающихся - узнать музыкальное произведение, определить место отрывка, провести анализ. Обучающимся старших групп предлагается подобрать на слух партии прозвучавшего отрывка на своих инструментах и интонировать мелодии голосом.

*Критерии оценки:*

- низкий уровень – слабое понимание мелодии и интонации, невозможность самостоятельно подобрать мотив на инструменте;
- средний уровень – понимание и знание музыкального произведения, но слабый подбор мелодии и голосов на инструменте, плавающая интонация;
- высокий уровень – инструментальный подбор отрывка без значимых ошибок, ровная интонация и ритм, знание музыкального произведения и его анализ.

### **«Музыкальный диктант»**

*Цель:* Выявить уровень музыкальной грамотности, нотного письма, применения знаний элементарной теории музыки, самостоятельности в работе.

Педагог проводит настройку инструмента в тональности, в которой будет проходить диктант. Для обучаемых 4 и 5 годов обучения настройка не проводится. Проигрывается мелодия на фортепиано:

- 1 год обучения – не сложная мелодия (1 голос, простой ритм и размер). В первом полугодии тональность C-dur, во втором a-moll. Мелодия проигрывается 5 раз - 3 раза медленно и 2 раза в темпе произведения;
- 2 год обучения – не сложная мелодия (простой ритм и размер). Тональности G-dur и e-moll. Мелодия проигрывается 5 раз - 2 раза медленно и 3 раза в темпе произведения;
- 3 год обучения – одноголосная мелодия в трехдольном размере. Тональности подбираются на усмотрение педагога до двух знаков. Мелодия проигрывается 4 раза – 2 раза в медленном темпе и 2 раза в темпе произведения;
- 4 год обучения – двухголосный отрывок из музыкального произведения. Тональности подбираются на усмотрение педагога от трех знаков при ключе. Мелодия проигрывается 3 раза - один раз медленно и 2 раза в темпе произведения;
- 5 год обучения – многоголосный отрывок из музыкального произведения. Тональности от трех знаков при ключе, либо тональности из репертуарных произведений. Мелодия проигрывается 3 раза - медленно и в темпе произведения.

Задача обучающихся в процессе прослушивания записать мелодию в нотах, определить размер длительности нот и тональность. Ученики старших групп определяют и записывают нюансы, динамические характеристики, а также мелизматику и штрихи.

*Критерии оценки:*

- низкий уровень – ошибки при записи нотного текста;
- средний уровень – правильность написания нотного текста, но отсутствие записи нюансов, мелизматике, не правильность штрихов;
- высокий уровень – точность в написании нотного материала до завершения прослушивания.