

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
детский оздоровительно-образовательный центр

Принята на заседании
педагогического совета МАУДО ДООЦ
Постановление № 2 от 16 января 2023 г.

Утверждаю:
Директор МАУДО ДООЦ
С. Б. Еремеев
Приказ № 29 от 1 февраля 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
разноуровневая программа
художественной направленности
«Созвучие»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Фрицлер Галина Петровна,
педагог дополнительного образования

ГО Карпинск

Пояснительная записка.

Программа «Созвучие» составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее – СанПиН);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ".
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 октября 2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере»;
- Устав и локальные акты МАУДО ДООЦ.

Направленность (профиль) программы – художественная.

Актуальность программы.

Модернизация российского образования требует от организаторов воспитания и дополнительного образования детей постоянного расширения академических и экономических знаний, уточнения стратегических ориентиров и векторов развития, компетентного использования нормативной и законодательной базы.

Роль дополнительного образования увеличивается, потому что в целом система образования взяла курс на индивидуализацию, и это значит, что в школьном, дошкольном и дополнительном образовании важно помочь ребенку так выстроить учебную траекторию, чтобы он максимально раскрыл свои таланты.

Дополнительное образование должно стать доступным для каждого ребенка. Каждый ребенок должен получить возможность развить свой талант — в сфере точных или технических наук, в спорте, культуре и так далее.

Одним из актуальных и востребованных в комплексе музыкальных дисциплин учреждений дополнительного образования является пение. В процессе изучения вокала обучающиеся получают элементарные знания по основным элементам вокального искусства: техника дыхания, звуковедение, чтение вокального материала и т.д. В связи с этим, дополнительная общеобразовательная программа имеет художественную направленность.

Основными направлениями дополнительного образования детей в Свердловской области продолжают оставаться художественное творчество и спорт.

В целях развития дополнительного образования детей в 2020 году в Свердловской области создан Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, функционирующий как структурное подразделение нетиповой образовательной организации «Фонд поддержки талантливых детей и молодежи «Золотое сечение» (далее – Фонд «Золотое сечение»). Центр создан в целях выявления, обучения и дальнейшей поддержки одаренных школьников Урала, проявивших себя в науке, спорте, искусстве, народных промыслах, а также адресного сопровождения детей в соответствии с их способностями. Деятельность Центра выстроена во взаимодействии с ведущими вузами и учреждениями дополнительного образования, функционирующими в Свердловской области.

В области сложилась развитая сеть учреждений образования в сфере культуры и искусства, основная задача деятельности которых заключается в выявлении талантливых детей и молодежи и создании условий для их развития.

МАУДО ДООЦ г. Карпинска также имеет потенциал для выявления талантливых детей и молодежи и создании условий для их развития, а также соответствует потребностям и проблемам детей и их родителей. В центре наполняемость объединений художественной направленности является самой большой, что говорит о её популярности и доступности.

Программа «Созвучие» входит в это число (популярна, доступна и востребована).

При работе над программой были подробно изучены *методические материалы* по вокалу:

- методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать»;
- Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития»;
- Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека»;
- Вербова А. М. «Техника постановки голоса»;
- Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия»;
- Попов А. И. «Физвокализ»;
- Теплов Б. М. «Развитие эмоционально-образного обучения».

Проанализировав вышеуказанные материалы, я пришла к выводу, что для контингента детей, с которыми мы занимаемся, нужна программа, направленная на развитие вокальных способностей не только у одаренных ребят (как предполагается в большинстве программ по вокалу), но и у детей, чей уровень вокальных данных невысок. Таких программ по дополнительному образованию на сегодняшний день в городе единицы. Дети, которые приходят в вокальные студии, кружки города отбираются по степени одарённости. А в дополнительном образовании мы рады каждому интонирующему ребёнку, потому что каждый по-своему талантлив.

Программа позволяет развивать вокальные способности у всех детей, к каждому предусмотрен индивидуальный подход, учитывающий его особенности. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Учитывая то, что дети приходят в ДТО «Созвучие» с разным уровнем стартовых вокальных способностей, в программе преобладает *индивидуальный подход*.

Основной принцип (концепция) программы состоит в создании такого образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество детей и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторон личности каждого обучающегося (не бывает неспособных детей, просто к каждому необходим особый подход). Программа позволяет справиться с основной задачей педагога дополнительного образования – реализовать ценностно-личностный потенциал каждого ребенка.

Новизна: В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу детей, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Новизна программы и в том, что в ней представлена структура, разработанная с учетом:

- возрастной психологии детей (например, занятия с младшими школьниками построены на игре с учетом потребностей в движении и внешних впечатлениях, а занятия с подростками учитывают их потребность в общении со сверстниками и в самоутверждении),
- индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающей систему практических занятий.

Особенности программы.

Вокалом в наше время увлекаются многие, особенно с появлением таких телевизионных проектов как: «Голос. Дети», «Король караоке», также международных конкурсов и фестивалей детского творчества как: «Северная кантата» (С.-Петербург), «Я могу!» (В. Новгород), «Дети России» (Сочи), «Уральская звезда» (Екатеринбург) и т.д. интерес к этому виду творчества постоянно растет, ведь у детей потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. Проблема в том, что далеко не у каждого из ребят, стремящихся научиться петь, есть ярко выраженные вокальные способности.

Данная программа содержит признаки **разноуровневой** программы.

Во-первых, наличие в программе описания разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участника программы.

Во-вторых, организован и обеспечен доступ любого участника программы к стартовому освоению любого материала посредством прохождения специально организованной педагогической процедуры.

В-третьих, в программе есть описание механизмов и инструментов ведения индивидуального рейтинга детей, исходя из содержания уровней программы. Описаны параметры и критерии, на основании которых ведётся индивидуальный рейтинг.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого ученика в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Исходные научные идеи: уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей. Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы.

Каждый уровень приносит свой результат, на основании которого планируется дальнейшая работа. Используемые в программе методики позволяют выявить в детях не только явные вокальные способности, но и слабовыраженные музыкальные данные, - развить их и научить детей использовать свой потенциал. Активная концертная деятельность позволяет довольно быстро приобрести опыт поведения на сцене, найти свой имидж, научиться дарить радость людям.

Программа построена так, чтобы соблюдались все условия развития творческих способностей детей:

- создание среды, стимулирующей разнообразную творческую деятельность (обстановки, опережающей развитие детей);
- мотивация максимального напряжения сил для того, чтобы ребенок стремился не только добраться до «потолка» своих возможностей, но и старался поднимать его все выше и выше.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Одной из основных задач в программе «Созвучие» является воспитание гражданина, патриота своей Родины.

Сегодня на первый план вышла проблема формирования личности гражданина, патриота своей страны. Молодой гражданин должен быть подготовлен к новым общественным отношениям, уметь адаптироваться в новых социокультурных условиях, найти своё место в этом обществе, стать полноценным гражданином своей страны, патриотом Родины, сохранять и преумножать её культуру, заботиться об её престиже в мире.

Быть патриотом значит не только с уважением и любовью относиться к своей истории, хотя, безусловно, это очень важно, а прежде всего служить обществу и стране. Как говорил Солженицын: «Патриотизм – чувство органическое, естественное. И как не может сохраниться общество, где не усвоена ответственность гражданская, так и не существовать стране, особенно многонациональной, где потеряна ответственность общегосударственная».

В репертуаре объединения не только современные эстрадные песни, но и песни патриотической направленности (*о Родине, родном крае и его природе, военные песни, песни о мире, дружбе, доброте и т.п.*)

Условия приёма: необходимым условием для желающих заниматься в объединении эстрадного пения является наличие удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

Особенности организации образовательного процесса: основным составом объединения является разновозрастная группа.

Принципы формирования учебных групп: Группы обучающихся формируются по 15 человек для первого года обучения, 10-12 человек для второго и третьего годов обучения с учетом возрастных особенностей и вокальной подготовленности.

Адресат программы: дети и подростки от 7 до 17 лет.

Возрастные особенности детей 7-10 лет:

Возраст 7-10 лет соответствует младшей школе. Много для ребенка меняется, мир вокруг становится сложнее. Этот период связан с активной работой психики. Предстоит многому научиться, ведь школьная жизнь, новые друзья стимулируют развитие личности. Теперь у ребенка есть возможность увидеть себя со стороны – это сформирует социальную составляющую его «я».

Все это вполне можно совмещать, но этому придется научиться. Теперь школьник уже совсем не хочет быть ребенком – он стремится к своему психологическому взрослению. Учебная деятельность, развитие логики, мышления подталкивают его к психологическому росту.

Этот возрастной период является более подходящим для развития всех элементов музыкальности. Младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Главные достижения этого возраста обусловлены ведущим характером учебной деятельности и являются во многом определяющими для последующих лет обучения.

Возрастные особенности детей 11-14 лет:

Физические

Рост в этом возрасте не только быстрый, но и неравномерный. Поэтому часто чувствует себя усталым, неуклюжим. Думает, что привлекает всеобщее внимание, чувствует себя неловко. Начинают появляться признаки полового созревания.

Интеллектуальные

Происходят изменения в мышлении. Требуется фактов и доказательств. Он больше не принимает с готовностью все, что ему говорят, и подвергает все

критике. Начинает мыслить абстрактно, но обычно находит всему только крайние «контрастные» объяснения. Либо видит всё в чёрном, либо в белом цвете.

Возрастает способность к логическому мышлению. Способен к сложному восприятию времени и пространства. Способен к проявлению творческого воображения и творческой деятельности. Способен прогнозировать последствия своих поступков. Обладает развитым навыком чтения.

Эмоциональные

Подростковый кризис характеризуется перепадами настроения без достаточных причин, повышенной чувствительностью к оценке посторонними внешности, способностей, умений. При этом внешне подростки выглядят самоуверенными, безапелляционными в суждениях. Сентиментальность порой уживается с черствостью, а болезненная застенчивость — с развязностью, показной независимостью, неприятием авторитетов и общепринятых правил, обожанием случайных кумиров. Часто проявляет вспыльчивость. Способен проявить сдержанность, когда находит это нужным. Постепенно начинает обретать уверенность в себе. Обладает энтузиазмом, чувством юмора.

Социальные

Специфика положения подростка состоит в том, что он находится между двумя группами: взрослых и детей. Он уже не хочет принадлежать к группе детей и стремится перейти в группу взрослых, но они его еще не принимают. Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе.

В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Увлекает соревновательная деятельность. Их тянет к романтике.

Стремление к сплочённости. Детям этого возраста очень нравится быть командой, быть лучше всех. Именно на этом возрасте у детей очень сильно, в хорошем смысле «стадное» чувство, для них главное - «МЫ».

Может быть подвержен влиянию моды. Легко увлекается модным.

Духовные

Подростковый кризис связан с возникновением нового уровня самосознания, характерной чертой которого является появление у подростков способности и потребности познать самого себя как личность, обладающую только ей присущими качествами. Это порождает у подростка стремление к самоутверждению, самовыражению и самовоспитанию. Подросток склонен подвергать критике систему ценностей взрослых. У него начинает формироваться своя система взглядов и ценностей. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется

самооценка. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением.

Возрастные особенности подростков группы 15-17 лет:

В данном возрасте отмечается высокая энергичность подростков наряду с большим самоконтролем. Физические навыки, ловкость и сила оказывают огромное влияние на статус среди сверстников и на собственное мнение о себе.

Основные психологические характеристики:

- настроение подвержено колебаниям;
- больше нацелены на действие, чем на размышление;
- сильные чувства симпатии и антипатии;
- чувствительны к обидам и критике, подвержены ревности;
- время от времени непродолжительные вспышки гнева и агрессии;
- снимают напряжение с помощью физической активности.

Возможные трудности:

- недостаточная уверенность в себе;
- подвержены сменам настроения, непредсказуемы;
- нуждаются в возможности побыть одному;
- часто чувствуют непонимание со стороны взрослых и сверстников;
- испытывают потребность в общении «на равных» с взрослыми.

Центральными психологическими новообразованиями юношеского возраста являются *профессиональное самоопределение и мировоззрение*. Выбор профессии — это не только выбор той или иной профессиональной деятельности, но и выбор жизненного пути в целом, поиск определенного места в обществе, окончательное включение себя в жизнь социального целого (Л. С. Выготский).

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 40 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Объем и срок освоения программы – 456 учебных часа (программа рассчитана на 3 года по 38 учебных недель). Продолжительность части образовательных программ по учебному плану в часах составляет:

- для 1 года обучения – 152 часов в год
- для 2 года обучения – 152 часов в год
- для 3 года обучения – 152 часов в год

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса.

Форма реализации образовательной программы: традиционная модель реализации программы, которая представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Перечень форм обучения: игровая (тренинговая), фронтальная, индивидуальная, работа в малых группах и парах, формы взаимоконтроля, исследовательские работы, с использованием дистанционных технологий.

Перечень видов занятий: Кроме традиционного занятия, программа предусматривает использование подготовки детей к выступлениям на концертах, альтернативных форм организации образовательно-воспитательного процесса:

- занятие – репетиция, приобретение опыта выхода на сцену;
- занятие – концерт, выступление детей на тематических лекциях, концертах;
- занятие – «ансамбль» – учащийся совместно с другим учащимся или педагогом исполняют музыкальные произведения из репертуара;
- индивидуальные и групповые упражнения и занятия, самостоятельная подготовка.

Обучение предусматривает реализацию отдельных разделов программы, интегрируя их в другие разделы, т.к. содержательные связи между ними позволяют это сделать. Такой принцип построения программы используется для гибкого проектирования целостного образовательного процесса, придает единую направленность содержания программы. Педагогом определяется оптимальный порядок и количество часов изучаемых тем, что способствует объединению, систематизации, расширению знаний, умений и навыков учащихся при освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: беседа, опрос, наблюдение, прослушивание на репетициях, праздничные мероприятия, фестивали, концерты, конкурсы, творческий отчет, открытые уроки, мастер-классы, уроки-концерты.

Спектр способов и форм фиксации результатов: грамоты, дипломы, анкеты, тесты.

В случае необходимости в программу могут быть внесены **изменения и дополнения**. Порядок и регламент дополнительной корректировки образовательной программы указан в Рабочей программе педагога.

Цель и задачи программы

Цель программы: обучение основам вокального мастерства, сольного и ансамблевого исполнительства, необходимым для дальнейшей практической концертной деятельности, развитие творческих способностей.

Для достижения цели поставлены следующие задачи:

- **обучающие:** ознакомить с основами музыкальной грамоты, видами певческого дыхания, вокальной культуры исполнительства;
- **развивающие:** развить личностные качества - творческий потенциал, музыкальную память, слуховые представления, чувство ритма, артистизм, вокальную культуру;
- **воспитательные:** формировать умение петь в ансамбле, культуру поведения и общения; приобщать к культурным традициям и наследию страны, края; формировать знания здорового образа жизни.

В основу данной программы положена образовательная программа «Музыкальный звездопад» В. В. Иноземцевой. Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

Отличительные особенности программы.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников.

Организация обучения имеет **трехуровневую**, или трехступенчатую структуру. Содержание каждого из последующих уровней усложняет и дополняет предыдущий уровень.

Стартовый уровень (1 год обучения):

- усвоение начальных ЗУНов: правила охраны голосового аппарата, певческая установка, работа голосового аппарата, артикуляция, дыхание, Основы интонирования, теоретические сведения;
- формирование личностных качеств - настойчивости, трудолюбия и т. д.;
- УУД – адаптация детей в коллективе, организованность, самостоятельность, общительность;
- воспитанность – усвоение элементарных поведенческих норм.

Использование заданий минимальной сложности и максимальной доступности и простоты. Не все дети обладают терпением и выдержкой при изучении музыкальной грамоты, освоении основ вокального творчества, поэтому начальный этап освоения программы отсеивает детей, чей интерес к вокальному творчеству был невесомым, а увлечение поверхностным.

Базовый уровень (2 год обучения):

- закрепление и автоматизация ЗУНов (умение относительно чисто и выразительно интонировать, пользоваться микрофоном, осмысленно и правильно использовать терминологию, в соответствии с программными требованиями).
- личностные: сформированность внутренней позиции обучающегося — принятие и освоение новой социальной роли, раскрытие способностей;

- учебная деятельность: способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время. Т.е. овладение специальными знаниями, терминологией в усвоении программы;
- воспитанность: усвоены нормы поведения, формируется эмоциональная сопричастность, способность к сопереживанию.

У детей уже сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Ребята пробуют себя в различных вокальных конкурсах. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста, которая ведёт обучающихся в океан музыкальной культуры и вокального творчества.

Продвинутый уровень (3 год обучения):

Знания, умения, навыки:

- соответствие практических умений и навыков программным требованиям;
- профессионализм исполнительской деятельности;
- креативность в выборе песни, свой исполнительский стиль, осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

Универсальные учебные действия:

- Организованность, общительность, самостоятельность, инициативность.

Личностные свойства и способности:

- развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех.

Воспитанность: формируется поведение, построенное на убеждении, осознание смысла жизни.

Ребята творчески справляются с достаточно сложными и нетривиальными заданиями, выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.

Ведущие формы организации занятий: кроме индивидуальных и групповых занятий, применяются такие формы работы, как занятия в малых группах – 2-3 ребенка (из-за сильной загруженности или несовпадения смен дети не всегда могут посещать групповые занятия), экскурсии, игры, коллективные творческие дела, беседы, презентации, образовательные путешествия.

Занятия-постановки, репетиции – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей. Концерты, конкурсы различных уровней тоже предусмотрены программой как форма организации занятий.

Освоение части программы возможно в дистанционной форме через WhatsApp – путем создание чата для общего обсуждения, где даются индивидуальные консультации, задания.

Так же по программе возможна работа с одарёнными детьми. Для одаренного ребенка составляется индивидуальная образовательная программа на основе базового учебного плана, или выбирается план с углубленным изучением какого-либо материала, не реализуемый в той самой группе, где занимается ребенок, участие в вокальных конкурсах.

Содержание программы.

Учебный план.

Первый год обучения. Стартовый уровень.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки обучающегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

№ n/n	Разделы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации
			Практика	Теория	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Правила поведения.	2	-	2	опрос
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	8	4	4	беседа, тестирование
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи, музыкальные жанры.	18	10	8	тестирование
4	Дыхание	10	8	2	Спец. упражнения
5	Дикция и артикуляция	8	6	2	речевые и муз. скороговорки, упражнения
6	Ансамбль. Элементы двухголосья.	6	6	-	Исполнение муз. номера на 2 голоса с педагогом
7	Ритм	10	6	4	Упражнения на проверку чувства ритма
8	Музыкально-исполнительская работа (Работа над репертуаром. Сценодвижение. Концертная деятельность, итоговые занятия, отчёты, индивидуальные занятия). Слушание музыки.	90	80	10	Участие в концерт. программах и мероприятиях ДООЦ (визуальная форма). Отработка номеров на занятиях + открытые занятия, уроки-концерты.

					Творческий отчёт «Радуга талантов», мастер-классы
ИТОГО на стартовом уровне: 152 ч. 120 ч. 32 ч.					

Второй год обучения. Базовый уровень.

№ n/n	Разделы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации
			Практика	Теория	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Правила поведения.	2	-	2	опрос
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	8	4	4	беседа, тестирование
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи, музыкальные жанры.	18	10	8	тестирование
4	Дыхание	10	8	2	Спец. упражнения
5	Дикция и артикуляция	8	6	2	речевые и муз. скороговорки, упражнения
6	Ансамбль. Элементы двухголосья.	6	6	-	Исполнение муз. номера на 2 голоса с педагогом
7	Ритм	10	6	4	Упражнения на проверку чувства ритма
8	Музыкально-исполнительская работа (Работа над репертуаром. Сценодвижение. Концертная деятельность, итоговые занятия, отчёты, индивидуальные занятия). Слушание музыки.	90	80	10	Участие в концерт. программах и мероприятиях ДООЦ (визуальная форма). Отработка номеров на занятиях + открытые занятия, уроки-концерты. Творческий отчёт «Радуга талантов», мастер-классы
ИТОГО на базовом уровне: 152 ч. 120 ч. 32 ч.					

Третий год обучения. Продвинутый уровень.

№		Всего	В том числе	Формы
---	--	-------	-------------	-------

<i>n/n</i>	<i>Разделы</i>	<i>часов</i>	<i>Практика</i>	<i>Теория</i>	<i>аттестации</i>
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Правила поведения.	2	-	2	опрос
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	8	4	4	беседа, тестирование
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи, музыкальные жанры.	18	10	8	тестирование
4	Дыхание	10	8	2	Спец. упражнения
5	Дикция и артикуляция	8	6	2	речевые и муз. скороговорки, упражнения
6	Ансамбль. Элементы двухголосья.	6	6	-	Исполнение муз. номера на 2 голоса с педагогом
7	Ритм	10	6	4	Упражнения на проверку чувства ритма
8	Музыкально-исполнительская работа (Работа над репертуаром. Сценодвижение. Концертная деятельность, итоговые занятия, отчёты, индивидуальные занятия). Слушание музыки.	90	80	10	Участие в концерт. программах и мероприятиях ДООЦ (визуальная форма). Отработка номеров на занятиях + открытые занятия, уроки-концерты. Творческий отчёт «Радуга талантов», мастер-классы
ИТОГО на продвинутом уровне:		152 ч.	120 ч.	32 ч.	

Содержание учебного плана.

Содержание программы 1-го года обучения. Стартовый уровень.

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

Теория: Беседа о правильной постановке голоса во время пения.

Практика: исполнение вокальных упражнений.

3. Звукообразование. Музыкальные штрихи.

Теория: Понятие о музыкальных штрихах («пиано», «форте», «крещендо», «диминуэндо»).

Практика: Работа над точным звучанием унисона. Упражнение на расширение диапазона.

4. Дыхание.

Теория: Главные принципы дыхания.

Практика: Технология вдоха. Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания.

5. Дикция и артикуляция.

Теория: Знакомство с навыками правильного певческого произнесения слов.

Практика: Упражнения на правильное произношение гласных и согласных звуков.

6. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Практика: Понятие единства музыкального звучания. Прослушивание произведений с многоголосием.

7. Ритм и ритмический рисунок.

Теория: Знакомство с понятием ритма.

Практика: Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз.

8. Музыкально – исполнительская работа.

Практика: Упражнения на сохранение певческого тона. Групповое прослушивание исполнения известных вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Сценическое движение.

Теория: Знакомство с понятием сценическая культура.

Практика: Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа.

Работа над репертуаром.

Теория: знакомство со спецификой работы с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. История создания микрофона.

Практика: Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест.

Концертная деятельность.

Практика: Применение своего исполнительского мастерства и артистизма при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

Итоговые занятия, творческие отчеты, мастер-классы.

Практика: участие в мастер-классах для родителей и обучающихся ДООЦ, выступление в концертных программах ДООЦ и города, участие в итоговом мероприятии коллективов ДООЦ «Радуга талантов»

Содержание программы 2-го года обучения. Базовый уровень.

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста (первая помощь голосовым связкам).

2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

Теория: Беседа о правильной постановке голоса во время пения.

Практика: исполнение вокальных упражнений. Вибрация и дыхание как основа рождения звука.

3. Звукообразование. Музыкальные штрихи. Музыкальные жанры.

Теория: Знакомство с музыкальными жанрами.

Практика: Упражнения, направленные на выработку точного унисона. Упражнение на расширение диапазона.

4. Дыхание.

Теория: Дыхание перед началом пения.

Практика: Одновременный вдох и начало пения. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

5. Дикция и артикуляция.

Теория: знакомство с навыками правильного певческого произнесения слов.

Практика: Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки.

6. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Теория: Понятие единства музыкального звучания.

Практика: Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него.

7. Ритм и ритмический рисунок.

Теория: знакомство с элементами ритмической гимнастики.

Практика: Воспроизведение ритмического рисунка мелодии. Музыкально – ритмические скороговорки.

8. Музыкально – исполнительская работа.

Теория: знакомство и развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах.

Практика: Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

Сценическое движение. Сценическая культура.

Теория: знакомство с жестами, с соответствием жестов и движений тексту песни и музыки.

Практика: Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

Работа над репертуаром.

Теория: знакомство с историей микрофонов, особенностями работы с ним и фонограммой.

Практика: Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара.

Концертная деятельность.

Практика: Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

Итоговые занятия, творческие отчеты.

Практика: участие в мастер-классах для родителей и обучающихся ДООЦ, выступление в концертных программах ДООЦ и города, участие в итоговом мероприятии коллективов ДООЦ «Радуга талантов»

Содержание программы 3-го года обучения. Продвинутый уровень.

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара. Личная гигиена вокалиста (бережное отношение к здоровью, как залог вокального успеха)

2. Закрепление основ вокально-хоровых навыков пения.

Практика: Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

3. Звукообразование. Музыкальные штрихи, музыкальные жанры.

Практика: Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования.

4. Дыхание.

Теория: знакомство с упражнениями на выработку рефлекторного певческого дыхания.

Практика: Закрепление певческого дыхания.

5. Дикция и артикуляция.

Теория: Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время.

Практика: работа над формированием навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

6. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Практика: Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

7. Ритм и ритмический рисунок.

Теория: Просмотр и анализ выступлений вокалистов.

Практика: Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

8. Музыкально – исполнительская работа.

Практика: Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Отработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

Сценическое движение. Сценическая культура.

Теория: беседа на тему - владение собой, устранение волнения на сцене.

Практика: работа над мимикой, выражением лица, улыбка. Умение изобразить настроение различных движений.

Работа над репертуаром.

Теория: Выбор и разучивание репертуара. Просмотр видеоклипов.

Практика: Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Индивидуальные занятия.

Концертная деятельность. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Анализ выступлений.

Итоговые занятия, творческие отчеты.

Практика: участие в мастер-классах для родителей и обучающихся ДООЦ, выступление в концертных программах города, участие в итоговом мероприятии коллективов ДООЦ «Радуга талантов», участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Планируемые результаты

Начальная ступень обучения, стартовый уровень:

- ребенок знает строение голосового аппарата, знает основные правила охраны певческого голоса;
- сформирован навык относительно чистого и выразительного пения в пределах 1 октавы в сопровождении фортепиано или минусовой фонограммы;
- сформирован навык владения пофразным певческим дыханием;
- ребята знают приемы правильной артикуляции, округлости звучания;
- происходит формирование навыка сценического поведения, ребенок имеет опыт выступлений перед публикой, делает первые шаги на сцене центра, в составе вокального ансамбля, перед родителями или членами объединения;
- умеет пользоваться микрофоном;
- ребенок имеет начальные знания по теории музыки;
- формируется навык слушать себя и других;
- идет работа по формированию личностных качеств (настойчивости, трудолюбия и т. д.); -идет работа по формированию уважительного отношения к взрослым и сверстникам;
- происходит адаптация детей в коллективе.

Вторая ступень обучения – базовый уровень:

- закреплен навык относительно чистого, эмоционального и выразительного пения под фортепиано, минусовую фонограмму;
- сформирован навык пения в унисон, включаются элементы 2-х голоса;
- закреплены знания и навыки верной артикуляции и четкой дикции;
- закреплен навык владения певческим дыханием;
- закреплен навык сценического поведения, ребенок выступает сольно и в ансамбле на конкурсах и концертах различного уровня в зависимости от способностей;
- умеет поставить цель и добиться ее (сформированы такие личностные качества, как настойчивость, воля, трудолюбие);
- сформировано уважительное отношение к взрослым и сверстникам;
- знает основы исполнительской и слушательской дисциплины;
- происходит дальнейшее углубление музыкально-теоретических знаний.

Третья ступень - продвинутый уровень.

На более сложном музыкальном материале продолжается работа над тем, что заложено на 1 и 2 ступенях:

- продолжается работа по закреплению навыка чистого, эмоционального и выразительного пения под фортепиано, минусовую фонограмму;

- закреплен навык пения в унисон, используется 2-х-голосное пение;
- сформирован сплоченный коллектив с устойчивым интересом к выбранному виду деятельности, с хорошим музыкальным вкусом, сценической и личностной культурой;
- продолжается работа по развитию творческих способностей;
- приобретены необходимые знания, навыки и компетенции в области пения, происходит дальнейшее углубление музыкально-теоретических знаний;
- сформированы личностные качества: настойчивость, самостоятельность, целеустремленность.

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе.

В процессе обучения будут приобретены необходимые общие учебные умения, навыки, которые формируют *основные компетенции*, такие как:

- информационная: способность грамотно выполнять действия с информацией;
- предметная: способность применять полученные знания на практике;
- социальная: способность действовать в социуме с учетом позиций других людей;
- коммуникативная: способность вступать в общение с целью быть понятым;
- общекультурная компетенция;
- способность к самосовершенствованию.

а также *личностные качества*, такие как:

- общественная активность личности;
- гражданская позиция;
- культура общения и поведения в социуме.

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретут обучающиеся по итогам освоения программы.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Предметными результатами занятий по программе вокального объединения являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры *на материале искусства родного края.*

Календарный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	38
2	Количество учебных дней	76
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов	152
5	Недель в первом полугодии	17
6	Недель во втором полугодии	21
7	Начало занятий	1 сентября
8	Каникулы	25 октября-31 октября
9	Выходные дни	31 декабря-9 января
10	Окончание учебного года	31 мая

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- Кабинет с мини сценой, зеркалами;
- Фортепиано;
- Ноутбук;
- Усиливающая аппаратура;
- Мультимедийный проектор;
- Экран.

Информационное обеспечение:

- Методические рекомендации для педагога;
- Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации (см. приложения);
- Интернет.

Кадровое обеспечение:

педагог, имеющий соответствующее музыкальное образование, имеющий опыт реализации программ дополнительного образования в области вокала, имеющий педагогическое образование и квалификационную категорию не ниже первой.

Методическое обеспечение 1 года обучения (стартовый уровень):

№ п/п	Название раздела, тема	Материально-техническое оснащение, дидактические материалы	Формы, методы, приёмы обучения, педагогические технологии	Формы, учебные занятия

1-2	Вводное занятие. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы объединения, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста, инструктаж по технике безопасности. Подбор репертуара.	Инструкции по ТБ. Методичка «Правила личной гигиены вокалиста»	Беседа	
3-4	Работа над звуком.	Презентация «Певческая установка. Правила пения»	пение	Визуальное наблюдение, индивид. работа
5-6	Строение голосового аппарата	Эл. презентация «Строение голосового аппарата»	показ	Визуальное наблюдение
7-8	Знакомство с вокально-хоровыми навыками: певческое дыхание, дикция, интонация	Видеоматериал «Вокально-хоровая работа»	Беседа, объяснение	Тестирование
9-10	Знакомство с вокально-хоровыми навыками: певческое дыхание, дикция, интонация	Видеоматериал - мастер-класс «3 простых шага к достижению идеальной речи»	Показ, анализ	Визуальное наблюдение, работа в малых группах
11-12	Знакомство с тремя видами атаки: твёрдая, мягкая, придыхательная.	Видео «Атака звука и ее виды»	Показ, репетиция	Визуальное наблюдение
13-14	Формирование певческих гласных. Приёмы звуковедения	Метод. материал «Приемы звуковедения. Цепное дыхание. Тембр голоса.»	Занятие-постановка, репетиция, анализ	Визуальное наблюдение, ролевая игра
15-16	Приём звуковедения Legato (легато)	Метод. материал «Приемы звуковедения. Цепное дыхание. Тембр голоса.»	Занятие-постановка, репетиция, анализ	Визуальное наблюдение
17-18	Приём звуковедения Staccato (стаккато)	Метод. материал «Приемы звуковедения. Цепное дыхание. Тембр голоса.»	Занятие-постановка, репетиц.	Визуальное наблюдение
19-20	Приём звуковедения Non legato (нон легато)	Метод. материал «Приемы звуковедения. Цепное дыхание. Тембр голоса.»	Занятие-постановка, репетиц.	Визуальное наблюдение
21-22	Формирование навыков звукообразования на основе певческого дыхания	Презентация " Работа над вокальным дыханием и правильным звукоизвлечением, как необходимое условие формирования певческих навыков"	Занятие-постановка, репетиция, анализ	Визуальное наблюдение
23-24	Знакомство со средствами музыкальной выразительности	Видео «Музыкальный язык – средства муз. выразительности»	Показ, пение с педагогом, дискуссия	Визуальное наблюдение
25-26	Знакомство с музыкальными жанрами. Жанры вокальной музыки	Видео «Жанры вокальной музыки»	Лекция, слушание музыки	Визуальное наблюдение, работа в группе

27-28	Повторение изученной темы. Тесты: «Музыкальные жанры», «Строение голосового аппарата»	Тесты	Занятие-постановка, репетиция, тесты	Визуальное наблюдение
29-30	Виды и значение дыхания	Видео «Дыхание вокалиста»	репетиция	Визуальное наблюдение. Практическая работа.
31-32	Певческое дыхание. Разучивание дыхательных упражнений для начинающих	Видео «Основы правильного дыхания вокалиста»	Беседа, репетиция	Визуальное наблюдение. Практическая работа.
33-34	Упражнения на постановку правильного дыхания	Видео – «Правильное Певческое Дыхание Упражнение 'Короткие ФФФ' и др.	репетиция	Визуальное наблюдение. Практическая работа.
35-36	Упражнения на постановку правильного дыхания	Видео «Дыхательные упражнения»	репетиция	Визуальное наблюдение. Практическая работа.
37-38	Цепное дыхание. Пение в ансамбле	Видео «Правила пения на цепном дыхании»	Занятие-постановка, репетиц.	Визуальное наблюдение, работа парами
39-40	Артикуляция и дикция в вокальном исполнении	Видео «Уроки риторики»	Занятие-постановка, репетиция – практическая работа	Визуальное наблюдение. Индивид. работа
41-42	Строение артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика.	Презентация «Строение артикуляционного аппарата»	Занятие-постановка, репетиц.	Визуальное наблюдение. Работа в группе
43-44	Работа над дикцией и произношением. Упражнения для дикции и артикуляции	Видео «Упражнения на дикцию и артикуляцию»	Занятие-постановка, репетиц.	Визуальное наблюдение. Индивид и групповая работа
45-46	Распевки – скороговорки. Работа с текстом песен.	Скороговорки	Показ, дискуссия, анализ	Визуальное наблюдение
47-48	Понятие "ансамблевое исполнение". Навыки исполнения в ансамбле.	Видео «Урок вокала. Навыки работы в ансамбле»	Занятие-постановка, репетиц.	Визуальное наблюдение. Работа в паре
49-50	Основные типы и виды вокальных ансамблей	Метод. материал «Типы и виды ансамблей»	Лекция, пение, анализ	Визуальное наблюдение, практическая работа
51-52	Начало двухголосного пения	Фортепиано, аппаратура	Репетиция – исполнение с педагогом	Визуальное наблюдение, практическая работа
53-54	Знакомство с понятием "ритм" в музыке	Метод. материал «Музыкальный ритм»	Игровой взаимоконтроль, анализ	Визуальное наблюдение.
55-56	Игры на ритмическое моделирование.	Метод. материал «Муз.-ритмические игры и упражнения»	Занятие-постановка, репетиции	Визуальное наблюдение, практическая работа
57-58	Игры на ритмическое моделирование.	Метод. материал «Муз.-ритмические игры и	Занятие-постановка, репетиции	Визуальное наблюдение,

		упражнения»		практическая работа
59-60	Знакомство с понятиями: "длительности", "паузы".	Презентация «Длительности и паузы в музыке»	Лекция	Работа в группе
61-62	Знакомство с понятиями: "длительности", "паузы".	Презентация «Длительности и паузы в музыке»	Тест	практическая работа
63-64	Упражнения на сохранение певческого тона.	Видео «Основы вокала»	репетиция	практическая работа
65-66	Упражнения на сохранение певческого тона.	Видео «Как снять зажим голоса»	Занятие-постановка	Визуальное наблюдение, практическая работа
67-68	Групповое прослушивание исполнения известных вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.	Аппаратура, интернет	Занятие-постановка, репетиция, слушание музыки, анализ	Визуальное наблюдение, практическая работа.
69-70	Групповое прослушивание исполнения известных вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.	Аппаратура, интернет	Занятие-постановка, репетиция, слушание музыки, анализ	Визуальное наблюдение
71-72	Развитие интонационной точности слуха. Вокально-интонационные упражнения	Фортепиано	репетиция	Визуальное наблюдение
73-74	Развитие интонационной точности слуха. Вокально-интонационные упражнения	Фортепиано	беседа	Визуальное наблюдение
75-76	Подборка репертуара	Интернет	Дискуссия, репетиция, анализ	Визуальное наблюдение. Индивид. работа
77-78	Подборка репертуара	Интернет	Занятие-постановка, репетиц.	Визуальное наблюдение. Работа в группе
79-80	Выступление и подготовка к концертной программе "Встреча добрых друзей"	Сценическая площадка, аппаратура	Анализ произведений, репетиция	Визуальное наблюдение
81-82	Что такое сценическое движение	Сценическая площадка, аппаратура	Лекция, репетиц.	Работа в группе
83-84	Индивидуальные занятия. Работа с солистами.	аппаратура	репетиц.	Индивид. работа.
85-86	Индивидуальные занятия. Работа с солистами.	аппаратура	Показ, репетиц.	Индивид. работа.
87-88	Выразительные составляющие движения на сцене.	Видео «Сценическое движение»	Лекция, репетиция, импровизация	Визуальное наблюдение
89-90	Выразительные составляющие движения на сцене.	Видео «Искусство переживание и представления»	Лекция, репетиция, импровизация	Визуальное наблюдение
91-92	Работа над сценическим образом.	Видео «Сценическое движение»	Ролевые игры.	Визуальное наблюдение
93-94	Работа над сценическим образом.	Видео «Упражнения по актёрскому мастерству»	Ролевые игры.	Визуальное наблюдение
95-96	Концертная деятельность. Концертная программа "С днём защитника Отечества!"	Сценическая площадка, аппаратура	Концерт, анализ	Визуальное наблюдение

97-98	Мастер-класс для родителей и обучающихся	Сценическая площадка, аппаратура	Урок-концерт	практическая работа
99-100	Работа над сценическим образом. Правила поведения на сцене	презентация «Работа над сценическим образом»	Лекция, дискуссия, репетиция	Визуальное наблюдение, практическая работа.
101-102	Работа над сценическим образом. Правила поведения на сцене	Пезентация «Правила сцены»	Лекция, дискуссия, репетиция	Визуальное наблюдение
103-104	Танцевальные движения под музыку	Сценическая площадка, аппаратура	Занятие постановка, репетиц, анализ	Визуальное наблюдение. Работа в группе
105-106	Танцевальные движения под музыку	Сценическая площадка, аппаратура	Занятие постановка, репетиц.	Визуальное наблюдение. Индивидуальная работа
107-108	Упражнения для развития сценического движения	Видео «Сценические упражнения»	Лекция-показ, репетиция	Визуальное наблюдение
109-110	Упражнения для развития сценического движения	Видео «Сценические упражнения»	Пение, анализ	Визуальное наблюдение
11-112	Концертная деятельность. Концерт «Самой лучшей маме на свете»	Сценическая площадка, аппаратура	Концерт	Визуальное наблюдение
113-114	Игры на развитие выразительности, естественности	Метод. материал «Картотека игр на развитие музыкальной выразительности»	Игровая импровизация, репетиция	Визуальное наблюдение. Работа в группе
115-116	Игры на развитие выразительности, естественности	Метод. материал «Картотека игр на развитие музыкальной выразительности»	Пение, анализ	Визуальное наблюдение. Индивидуальная работа
117-118	Движения и жесты под музыку для передачи образа	Интернет - видеоклипы	Занятие -постановка, репетиция, игра-импровизация	Визуальное наблюдение, практическая работа.
119-120	Движения и жесты под музыку для передачи образа	Интернет - видеоклипы	Занятие -постановка, репетиция, игра-импровизация	Визуальное наблюдение
121-122	Индивидуальные занятия. Работа с песней в микрофон.	Аппаратура, микрофон	Занятие -постановка, репетиция	Визуальное наблюдение. Индивидуальная работа
123-124	Индивидуальные занятия. Работа с песней в микрофон.	Аппаратура, микрофон	Занятие- постановка, репетиция	Визуальное наблюдение. Индивидуальная работа
125-126	Концертная деятельность. Концерт «Мы вместе!»	Сценическая площадка, аппаратура	концерт	Визуальное наблюдение
127-128	Бэк-вокал. Значение бэк-вокала в эстрадном пении.	Интернет – фонограммы «-» с бэк-вокалом	Лекция. импровизация, слушание музыки	Визуальное наблюдение
129-130	Репетиционная работа. Работа над текстом.	Метод. материал «Углубленная работа над поэтическим текстом песни»	Беседа, показ, репетиция	практическая работа.
131-132	Репетиционная работа. Работа	Метод. материал	Беседа, показ,	Визуальное

	над текстом.	«Углубленная работа над поэтическим текстом песни»	репетиция	наблюдение
133-134	Концертная деятельность. Концерт "С Рождеством!"	Сценическая площадка, аппаратура	Занятие-концерт	Визуальное наблюдение
135-136	Концертная деятельность. Концерт "Слава тебе, солдат!"	Сценическая площадка, аппаратура	Занятие-концерт	Визуальное наблюдение
137-138	Репетиционная работа. Работа над мелодией (интонацией)	Фортепиано, аппаратура	Репетиция.	Работа в группе, практическая работа
139-140	Репетиционная работа. Работа над мелодией (интонацией)	Фортепиано, аппаратура	Показ, репетиция.	Визуальное наблюдение
141-142	Особенности работы с фонограммой	Аппаратура	Пение под фонограмму «+» и «-». Анализ	Визуальное наблюдение. Работа парами
143-144	Особенности работы с фонограммой	Аппаратура	Беседа, показ, анализ	Визуальное наблюдение
145-146	Концертная деятельность. Концерт «От всей души»	Сценическая площадка, аппаратура	Занятие-концерт	Визуальное наблюдение
147-148	Участие в итоговом мероприятии ДООЦ "Радуга талантов"	Сценическая площадка, аппаратура	Концерт «Радуга талантов»	Визуальное наблюдение
149-150	Упражнения на расширение диапазона	Видео «Постановка голоса. Увеличение диапазона»	репетиция	Визуальное наблюдение
151-152	Концертная деятельность. Концерт "Дарим хорошее настроение"	Сценическая площадка, аппаратура	концерт	практическая работа
152 ч.				

Методическое обеспечение 2 года обучения (базовый уровень):

№ п/п	Название раздела, тема	Материально-техническое оснащение, дидактические материалы	Формы, методы, приёмы обучения, педагогические технологии	Формы, учебные занятия
1-2	Вводное занятие. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы объединения, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста, инструктаж по технике безопасности. Подбор репертуара.	Инструкции по ТБ. Методичка «Правила личной гигиены вокалиста». Интернет	Беседа	
3-4	Работа над звуком.	Презентация «Правила пения»	пение	Визуальное наблюдение, индивид. работа
5-6	Строение голосового аппарата	презентация «Строение голосового аппарата»	показ	Визуальное наблюдение
7-8	Повторение вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, дикция, интонация	Видеоматериал «Вокально-хоровые навыки»	Беседа, объяснение	Тестирование

9-10	Повторение вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, дикция, интонация	Видеоматериал - мастер-класс «3 простых шага к достижению идеальной речи»	Показ, анализ	Визуальное наблюдение, работа в малых группах
11-12	Повторение трех видов атаки: твёрдая, мягкая, придыхательная.	Видео «Атака звука и ее виды»	Показ, репетиция	Визуальное наблюдение
13-14	Формирование певческих гласных. Приёмы звуковедения	Метод. материал «Приемы звуковедения.»	Занятие-постановка, репетиция, анализ	Визуальное наблюдение, ролевая игра
15-16	Приём звуковедения Legato (легато)	Метод. материал «Приемы звуковедения.»	Занятие-постановка, репетиция, анализ	Визуальное наблюдение
17-18	Приём звуковедения Staccato (стаккато)	Метод. материал «Приемы звуковедения.»	Занятие-постановка, репетиция	Визуальное наблюдение
19-20	Приём звуковедения Non legato (нон легато)	Метод. материал «Приемы звуковедения.»	Занятие-постановка, репетиц.	Визуальное наблюдение
21-22	Формирование навыков звукообразования на основе певческого дыхания	Презентация " Работа над вокальным дыханием и правильным звукоизвлечением»	Занятие-постановка, репетиция, анализ	Визуальное наблюдение
23-24	Знакомство со средствами музыкальной выразительности	Видео «Средства муз. выразительности»	Показ, пение с педагогом, дискуссия	Визуальное наблюдение
25-26	Знакомство с музыкальными жанрами. Жанры вокальной музыки	Видео «Жанры музыки»	Лекция, слушание музыки	Визуальное наблюдение, работа в группе
27-28	Повторение изученной темы. Тесты: «Музыкальные жанры», «Строение голосового аппарата»	Тесты	Занятие-постановка, репетиция, тесты	Визуальное наблюдение
29-30	Виды и значение дыхания	Видео «Дыхание вокалиста»	репетиция	Визуальное наблюдение. Практическая работа.
31-32	Певческое дыхание. Разучивание дыхательных упражнений для начинающих	Видео «Основы правильного дыхания вокалиста»	Беседа, репетиция	Визуальное наблюдение. Практическая работа.
33-34	Упражнения на постановку правильного дыхания	Видео – «Правильное Певческое Дыхание Упражнения на дыхание.	репетиция	Визуальное наблюдение. Практическая работа.
35-36	Упражнения на постановку правильного дыхания	Видео «Дыхательные упражнения»	репетиция	Визуальное наблюдение. Практическая работа.
37-38	Цепное дыхание. Пение в ансамбле	Видео «Правила пения на цепном дыхании»	Занятие-постановка, репетиц.	Визуальное наблюдение, работа парами
39-40	Артикуляция и дикция в вокальном исполнении	Видео «Уроки риторики»	Занятие-постановка, репетиция – практическая работа	Визуальное наблюдение. Индивид. работа
41-42	Строение артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика.	Презентация «Строение артикуляционного аппарата»	Занятие-постановка, репетиц.	Визуальное наблюдение. Работа в группе
43-44	Работа над дикцией и	Видео «Упражнения на	Занятие-постановка,	Визуальное

	произношением. Упражнения для дикции и артикуляции	дикцию и артикуляцию»	репетиц.	наблюдение. Индивид и групповая работа
45-46	Распевки – скороговорки. Работа с текстом песен.	Скороговорки	Показ, дискуссия, анализ	Визуальное наблюдение
47-48	Понятие "ансамблевое исполнение". Навыки исполнения в ансамбле.	Видео «Навыки работы в ансамбле»	Занятие-постановка, репетиц.	Визуальное наблюдение. Работа в паре
49-50	Основные типы и виды вокальных ансамблей	Метод. материал «Типы и виды ансамблей». Интернет	Лекция, пение, анализ	Визуальное наблюдение, практическая работа
51-52	Начало двухголосного пения	Фортепиано, аппаратура	Репетиция – исполнение с педагогом	Визуальное наблюдение, практическая работа
53-54	Знакомство с понятием "ритм" в музыке	Метод. материал «Музыкальный ритм»	Игровой взаимоконтроль, анализ	Визуальное наблюдение.
55-56	Игры на ритмическое моделирование.	Метод. материал «Муз.-ритмические игры и упражнения»	Занятие-постановка, репетиции	Визуальное наблюдение, практическая работа
57-58	Игры на ритмическое моделирование-1.	Метод. материал «Муз.-ритмические игры и упражнения»-1	Занятие-постановка, репетиции	Визуальное наблюдение, практическая работа
59-60	Повторение понятий: "длительности", "паузы".	Презентация «Длительности и паузы в музыке»	Лекция	Работа в группе
61-62	Повторение понятий: "длительности", "паузы"-1	Презентация «Длительности и паузы в музыке-1»	Тест	практическая работа
63-64	Упражнения на сохранение певческого тона.	Видео «Основы вокала»	репетиция	практическая работа
65-66	Упражнения на сохранение певческого тона-1.	Видео «Как снять зажим голоса»	Занятие-постановка	Визуальное наблюдение, практ. работа
67-68	Групповое прослушивание исполнения известных вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.	Аппаратура, интернет	Занятие-постановка, репетиция, слушание музыки, анализ	Визуальное наблюдение, практическая работа.
69-70	Групповое прослушивание исполнения известных вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения-1	Аппаратура, интернет	Занятие-постановка, репетиция, слушание музыки, анализ	Визуальное наблюдение
71-72	Развитие интонационной точности слуха. Вокально-интонационные упражнения –	Фортепиано	репетиция	Визуальное наблюдение
73-74	Развитие интонационной точности слуха. Вокально-интонационные упражнения-1	Фортепиано	беседа	Визуальное наблюдение
75-76	Подборка репертуара	Интернет	Дискуссия, репетиция, анализ	Визуальное наблюдение. Индивид. работа

77-78	Подборка репертуара-1	Интернет	Занятие-постановка, репетиц.	Визуальное наблюдение. Работа в группе
79-80	Выступление и подготовка к концертной программе "Встреча добрых друзей"	Сценическая площадка, аппаратура	Анализ произведений, репетиция	Визуальное наблюдение
81-82	Что такое сценическое движение	Сценическая площадка, аппаратура	Лекция, репетиц.	Работа в группе
83-84	Индивидуальные занятия. Работа с солистами.	аппаратура	репетиц.	Индивид. работа.
85-86	Индивидуальные занятия. Работа с солистами.-	аппаратура	Показ, репетиц.	Индивид. работа.
87-88	Выразительные составляющие движения на сцене.	Видео «Сценическое движение»	Лекция, репетиция, импровизация	Визуальное наблюдение
89-90	Выразительные составляющие движения на сцене.	Видео «Искусство переживание и представления»	Лекция, репетиция, импровизация	Визуальное наблюдение
91-92	Работа над сценическим образом.	Видео «Сценическое движение»	Ролевые игры.	Визуальное наблюдение
93-94	Работа над сценическим образом.	Видео «Упражнения по актёрскому мастерству»	Ролевые игры.	Визуальное наблюдение
95-96	Концертная деятельность. Концертная программа "С днём защитника Отечества!"	Сценическая площадка, аппаратура	Концерт, анализ	Визуальное наблюдение
97-98	Мастер-класс для родителей и обучающихся	Сценическая площадка, аппаратура	Урок-концерт	практическая работа
99-100	Работа над сценическим образом. Правила поведения на сцене	презентация «Работа над сценическим образом»	Лекция, дискуссия, репетиция	Визуальное наблюдение, практическая работа.
101-102	Работа над сценическим образом. Правила поведения на сцене	Пезентация «Правила сцены»	Лекция, дискуссия, репетиция	Визуальное наблюдение
103-104	Танцевальные движения под музыку	Сценическая площадка, аппаратура	Занятие постановка, репетиц, анализ	Визуальное наблюдение. Работа в группе
105-106	Танцевальные движения под музыку	Сценическая площадка, аппаратура	Занятие постановка, репетиц.	Визуальное наблюдение. Индив. работа
107-108	Упражнения для развития сценического движения	Видео «Сценические упражнения»	Лекция-показ, репетиция	Визуальное наблюдение
109-110	Упражнения для развития сценического движения	Видео «Сценические упражнения»	Пение, анализ	Визуальное наблюдение
11-112	Концертная деятельность. Концерт «Самой лучшей маме на свете»	Сценическая площадка, аппаратура	Концерт	Визуальное наблюдение
113-114	Игры на развитие выразительности, естественности	Метод. материал «Картотека игр на развитие музыкальной выразительности»	Игровая ипровизация, репетиция	Визуальное наблюдение. Работа в группе
115-116	Игры на развитие выразительности, естественности	Метод. материал «Картотека игр на развитие музыкальной выразительности»	Пение, анализ	Визуальное наблюдение. Индив. работа
117-118	Движения и жесты под музыку для передачи образа	Интернет - видеоклипы	Занятие -постановка, репетиция, игра-	Визуальное наблюдение,

			импровизация	практическая работа.
119-120	Движения и жесты под музыку для передачи образа	Интернет - видеоклипы	Занятие -постановка, репетиция, игра-импровизация	Визуальное наблюдение
121-122	Индивидуальные занятия. Работа с песней в микрофон.	Аппаратура, микрофон	Занятие -постановка, репетиция	Визуальное наблюдение. Индивид. работа
123-124	Индивидуальные занятия. Работа с песней в микрофон.	Аппаратура, микрофон	Занятие- постановка, репетиция	Визуальное наблюдение. Индивид. работа
125-126	Концертная деятельность. Концерт «Мы вместе!»	Сценическая площадка, аппаратура	концерт	Визуальное наблюдение
127-128	Бэк-вокал. Значение бэк-вокала в эстрадном пении.	Интернет – фонограммы «-» с бэк-вокалом	Лекция. импровизация, слушание музыки	Визуальное наблюдение
129-130	Репетиционная работа. Работа над текстом.	Метод. материал «Углубленная работа над поэтическим текстом песни»	Беседа, показ, репетиция	практическая работа.
131-132	Репетиционная работа. Работа над текстом.	Метод. материал «Углубленная работа над поэтическим текстом песни»	Беседа, показ, репетиция	Визуальное наблюдение
133-134	Концертная деятельность. Концерт "С Рождеством!"	Сценическая площадка, аппаратура	Занятие-концерт	Визуальное наблюдение
135-136	Концертная деятельность. Концерт "Слава тебе, солдат!"	Сценическая площадка, аппаратура	Занятие-концерт	Визуальное наблюдение
137-138	Репетиционная работа. Работа над мелодией (интонацией)	Фортепиано, аппаратура	Репетиция.	Работа в группе, практическая работа
139-140	Репетиционная работа. Работа над мелодией (интонацией)	Фортепиано, аппаратура	Показ, репетиция.	Визуальное наблюдение
141-142	Особенности работы с фонограммой	Аппаратура	Пение под фонограмму «+» и «-». Анализ	Визуальное наблюдение. Работа парами
143-144	Особенности работы с фонограммой	Аппаратура	Беседа, показ, анализ	Визуальное наблюдение
145-146	Концертная деятельность. Концерт «От всей души»	Сценическая площадка, аппаратура	Занятие-концерт	Визуальное наблюдение
147-148	Участие в итоговом мероприятии ДООЦ "Радуга талантов"	Сценическая площадка, аппаратура	Концерт «Радуга талантов»	Визуальное наблюдение
149-150	Упражнения на расширение диапазона	Видео «Постановка голоса. Увеличение диапазона»	репетиция	Визуальное наблюдение
151-152	Концертная деятельность. Концерт "Дарим хорошее настроение"	Сценическая площадка, аппаратура	концерт	практическая работа
152 ч.				

Методическое обеспечение 3 года обучения (Продвинутый уровень):

№ п/п	Название раздела, тема	Материально-техническое оснащение, дидактические материалы	Формы, методы, приёмы обучения, педагогические технологии	Формы, учебные занятия
1-2	Вводное занятие. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы объединения, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста, инструктаж по технике безопасности. Подбор репертуара.	Инструкции по ТБ. Методичка «Правила личной гигиены вокалиста»	Беседа	
3-4	Работа над звуком.	видео «Постановка голоса. Красивый звук»	пение	Визуальное наблюдение, индивид. работа
5-6	Строение голосового аппарата	Эл. презентация «Строение голосового аппарата» - повторение	показ	Визуальное наблюдение
7-8	Повторение вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, дикция, интонация	Видеоматериал «Вокально-хоровая работа»	Беседа, объяснение	Тестирование
9-10	Повторение вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, дикция, интонация	Видеоматериал - мастер-класс «3 простых шага к достижению идеальной речи»	Показ, анализ	Визуальное наблюдение, работа в малых группах
11-12	Повторение видов атаки: твёрдая, мягкая, придыхательная.	Видео «Атака звука и ее виды»	Показ, репетиция	Визуальное наблюдение
13-14	Формирование певческих гласных. Приёмы звуковедения	Метод. материал «Приемы звуковедения. Цепное дыхание. Тембр голоса.»	Занятие-постановка, репетиция, анализ	Визуальное наблюдение, ролевая игра
15-16	Приём звуковедения Legato (легато)	Метод. материал «Приемы звуковедения. Цепное дыхание. Тембр голоса.»	Занятие-постановка, репетиция, анализ	Визуальное наблюдение
17-18	Приём звуковедения Staccato (стаккато)	Метод. материал «Приемы звуковедения. Цепное дыхание. Тембр голоса.»	Занятие-постановка, репетиц.	Визуальное наблюдение
19-20	Приём звуковедения Non legato (нон легато)	Метод. материал «Приемы звуковедения. Цепное дыхание. Тембр голоса.»	Занятие-постановка, репетиц.	Визуальное наблюдение
21-22	Формирование навыков звукообразования на основе певческого дыхания	Презентация " Работа над вокальным дыханием и правильным звукоизвлечением, как необходимое условие формирования певческих навыков"	Занятие-постановка, репетиция, анализ	Визуальное наблюдение
23-24	Повторение средств музыкальной	Видео «Музыкальный язык – средства муз.	Показ, пение с педагогом,	Визуальное наблюдение

	выразительности	выразительности»	дискуссия	
25-26	Повторение средств музыкальной выразительности	Видео «Жанры вокальной музыки»	Лекция, слушание музыки	Визуальное наблюдение, работа в группе
27-28	Повторение изученной темы. Тесты: «Музыкальные жанры», «Строение голосового аппарата»	Тесты	Занятие-постановка, репетиция, тесты	Визуальное наблюдение
29-30	Виды и значение дыхания	Видео «Дыхание вокалиста»	репетиция	Визуальное наблюдение. Практическая работа.
31-32	Певческое дыхание. Разучивание дыхательных упражнений для начинающих	Видео «Основы правильного дыхания вокалиста»	Беседа, репетиция	Визуальное наблюдение. Практическая работа.
33-34	Упражнения на постановку правильного дыхания	Видео – «Правильное Певческое Дыхание. Упражнения»	репетиция	Визуальное наблюдение. Практическая работа.
35-36	Упражнения на постановку правильного дыхания	Видео «Дыхательные упражнения»	репетиция	Визуальное наблюдение. Практическая работа.
37-38	Цепное дыхание. Пение в ансамбле	Видео «Правила пения на цепном дыхании»	Занятие-постановка, репетиц.	Визуальное наблюдение, работа парами
39-40	Артикуляция и дикция в вокальном исполнении	Видео «Уроки риторики»	Занятие-постановка, репетиция – практическая работа	Визуальное наблюдение. Индивид. работа
41-42	Строение артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика – повторение материала.	Презентация «Строение артикуляционного аппарата»	Занятие-постановка, репетиц.	Визуальное наблюдение. Работа в группе
43-44	Работа над дикцией и произношением. Упражнения для дикции и артикуляции	Видео «Упражнения на дикцию и артикуляцию»	Занятие-постановка, репетиц.	Визуальное наблюдение. Индивид и групповая работа
45-46	Распевки – скороговорки. Работа с текстом песен.	Скороговорки	Показ, дискуссия, анализ	Визуальное наблюдение
47-48	Понятие "ансамблевое исполнение". Навыки исполнения в ансамбле.	Видео «Урок вокала. Навыки работы в ансамбле»	Занятие-постановка, репетиц.	Визуальное наблюдение. Работа в паре
49-50	Основные типы и виды вокальных ансамблей	Метод. материал «Типы и виды ансамблей»	Лекция, пение, анализ	Визуальное наблюдение, практическая работа
51-52	Начало двухголосного пения	Фортепиано, аппаратура	Репетиция – исполнение с педагогом	Визуальное наблюдение, практическая работа
53-54	Знакомство с понятием "ритм" в музыке	Метод. материал «Музыкальный ритм»	Игровой взаимоконтроль, анализ	Визуальное наблюдение.
55-56	Игры на ритмическое	Метод. материал «Муз.-	Занятие-постановка,	Визуальное

	моделирование.	ритмические игры и упражнения»	репетиции	наблюдение, практическая работа
57-58	Игры на ритмическое моделирование.	Метод. материал «Муз.-ритмические игры и упражнения»	Занятие-постановка, репетиции	Визуальное наблюдение, практическая работа
59-60	Понятия: "длительности", "паузы".	Презентация «Длительности и паузы в музыке»	Лекция	Работа в группе
61-62	Понятия: "длительности", "паузы".	Презентация «Длительности и паузы в музыке»	Тест	практическая работа
63-64	Упражнения на сохранение певческого тона.	Видео «Основы вокала»	репетиция	практическая работа
65-66	Упражнения на сохранение певческого тона.	Видео «Как снять зажим голоса»	Занятие-постановка	Визуальное наблюдение, практическая работа
67-68	Групповое прослушивание исполнения известных вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.	Аппаратура, интернет	Занятие-постановка, репетиция, слушание музыки, анализ	Визуальное наблюдение, практическая работа.
69-70	Групповое прослушивание исполнения известных вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.	Аппаратура, интернет	Занятие-постановка, репетиция, слушание музыки, анализ	Визуальное наблюдение
71-72	Развитие интонационной точности слуха. Вокально-интонационные упражнения	Фортепиано	репетиция	Визуальное наблюдение
73-74	Развитие интонационной точности слуха. Вокально-интонационные упражнения	Фортепиано	беседа	Визуальное наблюдение
75-76	Подборка репертуара	Интернет	Дискуссия, репетиция, анализ	Визуальное наблюдение. Индивид. работа
77-78	Подборка репертуара	Интернет	Занятие-постановка, репетиц.	Визуальное наблюдение. Работа в группе
79-80	Выступление и подготовка к концертной программе "Встреча добрых друзей"	Сценическая площадка, аппаратура	Анализ произведений, репетиция	Визуальное наблюдение
81-82	Что такое сценическое движение	Сценическая площадка, аппаратура	Лекция, репетиц.	Работа в группе
83-84	Индивидуальные занятия. Работа с солистами.	аппаратура	репетиц.	Индивид. работа.
85-86	Индивидуальные занятия. Работа с солистами.	аппаратура	Показ, репетиц.	Индивид. работа.
87-88	Выразительные составляющие движения на сцене.	Видео «Сценическое движение»	Лекция, репетиция, импровизация	Визуальное наблюдение
89-90	Выразительные составляющие движения на сцене.	Видео «Искусство переживания и представления»	Лекция, репетиция, импровизация	Визуальное наблюдение
91-92	Работа над сценическим образом.	Видео «Сценическое движение»	Ролевые игры.	Визуальное наблюдение

93-94	Работа над сценическим образом.	Видео «Упражнения по актёрскому мастерству»	Ролевые игры.	Визуальное наблюдение
95-96	Концертная деятельность. Концертная программа "С днём защитника Отечества!"	Сценическая площадка, аппаратура	Концерт, анализ	Визуальное наблюдение
97-98	Мастер-класс для родителей и обучающихся	Сценическая площадка, аппаратура	Урок-концерт	практическая работа
99-100	Работа над сценическим образом. Правила поведения на сцене	презентация «Работа над сценическим образом»	Лекция, дискуссия, репетиция	Визуальное наблюдение, практич. работа.
101-102	Работа над сценическим образом. Правила поведения на сцене	Пезентация «Правила сцены»	Лекция, дискуссия, репетиция	Визуальное наблюдение
103-104	Танцевальные движения под музыку	Сценическая площадка, аппаратура	Занятие постановка, репетиц, анализ	Визуальное наблюдение. Работа в группе
105-106	Танцевальные движения под музыку	Сценическая площадка, аппаратура	Занятие постановка, репетиц.	Визуальное наблюдение. Индивид. работа
107-108	Упражнения для развития сценического движения	Видео «Сценические упражнения»	Лекция-показ, репетиция	Визуальное наблюдение
109-110	Упражнения для развития сценического движения	Видео «Сценические упражнения»	Пение, анализ	Визуальное наблюдение
11-112	Концертная деятельность. Концерт «Самой лучшей маме на свете»	Сценическая площадка, аппаратура	Концерт	Визуальное наблюдение
113-114	Игры на развитие выразительности, естественности	Метод. материал «Картотека игр на развитие музыкальной выразительности»	Игровая импровизация, репетиция	Визуальное наблюдение. Работа в группе
115-116	Игры на развитие выразительности, естественности	Метод. материал «Картотека игр на развитие музыкальной выразительности»	Пение, анализ	Визуальное наблюдение. Индивидуальная работа
117-118	Движения и жесты под музыку для передачи образа	Интернет - видеоклипы	Занятие -постановка, репетиция, игра-импровизация	Визуальное наблюдение, практическая работа.
119-120	Движения и жесты под музыку для передачи образа	Интернет - видеоклипы	Занятие -постановка, репетиция, игра-импровизация	Визуальное наблюдение
121-122	Индивидуальные занятия. Работа с песней в микрофон.	Аппаратура, микрофон	Занятие -постановка, репетиция	Визуальное наблюдение. Индивидуальная работа
123-124	Индивидуальные занятия. Работа с песней в микрофон.	Аппаратура, микрофон	Занятие- постановка, репетиция	Визуальное наблюдение. Индивидуальная работа
125-126	Концертная деятельность. Концерт «Мы вместе!»	Сценическая площадка, аппаратура	концерт	Визуальное наблюдение
127-128	Бэк-вокал. Значение бэк-вокала в эстрадном пении.	Интернет – фонограммы «-» с бэк-вокалом	Лекция. импровизация, слушание музыки	Визуальное наблюдение
129-130	Репетиционная работа. Работа над текстом.	Метод. материал «Углубленная работа над	Беседа, показ, репетиция	практическая работа.

		поэтическим текстом песни»		
131-132	Репетиционная работа. Работа над текстом.	Метод. материал «Углубленная работа над поэтическим текстом песни»	Беседа, показ, репетиция	Визуальное наблюдение
133-134	Концертная деятельность. Концерт "С Рождеством!"	Сценическая площадка, аппаратура	Занятие-концерт	Визуальное наблюдение
135-136	Концертная деятельность. Концерт "Слава тебе, солдат!"	Сценическая площадка, аппаратура	Занятие-концерт	Визуальное наблюдение
137-138	Репетиционная работа. Работа над мелодией (интонацией)	Фортепиано, аппаратура	Репетиция.	Работа в группе, практическая работа
139-140	Репетиционная работа. Работа над мелодией (интонацией)	Фортепиано, аппаратура	Показ, репетиция.	Визуальное наблюдение
141-142	Особенности работы с фонограммой	Аппаратура	Пение под фонограмму «+» и «-». Анализ	Визуальное наблюдение. Работа парами
143-144	Особенности работы с фонограммой	Аппаратура	Беседа, показ, анализ	Визуальное наблюдение
145-146	Концертная деятельность. Концерт «От всей души»	Сценическая площадка, аппаратура	Занятие-концерт	Визуальное наблюдение
147-148	Участие в итоговом мероприятии ДООЦ "Радуга талантов"	Сценическая площадка, аппаратура	Концерт «Радуга талантов»	Визуальное наблюдение
149-150	Упражнения на расширение диапазона	Видео «Постановка голоса. Увеличение диапазона»	репетиция	Визуальное наблюдение
151-152	Концертная деятельность. Концерт "Дарим хорошее настроение"	Сценическая площадка, аппаратура	концерт	практическая работа
152 ч.				

Формы аттестации

1. Сентябрь – начальная аттестация (тест по теории, практические упражнения на выявление муз. способностей, прослушивание)
2. Декабрь – промежуточная аттестация (концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях; открытое занятие)
3. Май – итоговая аттестация (концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях; творческий отчёт «Радуга талантов», мастер-класс, урок-концерт)

Мониторинг освоения программы.

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальный или входной мониторинг		
В начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование

Текущий мониторинг		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа
Промежуточный или рубежный мониторинг		
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, четверти, полугодия.	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Конкурсы, концерты, фестивали, опрос, открытое занятие, тестирование, анкетирование.
Итоговый мониторинг		
В конце учебного года или ступени обучения	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Конкурсы, фестивали, праздники, концерты, опрос, контрольное занятие, зачет, открытое занятие, тестирование, анкетирование, итоговое мероприятие.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение, прослушивание на репетициях, праздничные мероприятия, фестивали, концерты	Грамоты Дипломы Анкеты Тестирование	Конкурсы, фестивали, праздники, концерты, творческий отчёт, открытые уроки, мастер-классы

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

По программе «Созвучие» осуществляются следующие виды контроля:

предварительный – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,
текущий контроль – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,
итоговый контроль – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Результатами проверки работы педагога по реализации данной программы являются: открытые уроки, сольные выступления, вокальные конкурсы, отчётные концерты, мастер-классы

В конце года проводится творческий отчетный концерт для родителей. Это форма подведения итогов года. Это одна из задач мониторинга – определить уровень усвоения программы каждым ребенком. Заполняется индивидуальный образовательный маршрут (приложение № 2), где прослеживается динамика развития, заносятся все достижения каждого члена объединения (успехи в конкурсах различного уровня и в качестве солиста, и в составе вокальных групп).

Оценочные материалы (Приложение 1)

Список рекомендуемой литературы для педагога.

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
5. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
6. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
7. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
8. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
9. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
10. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
11. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

12. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>

Список литературы для учащихся

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал «Звуковая дорожка», все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
10. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

«МЕТОДИКА ТЕСТИРОВАНИЯ»

Данная методика предназначена для индивидуальной диагностики обучающихся, занимающихся в вокальной студии.

Система тестовых заданий разработана с учетом возрастных особенностей детей и состоит преимущественно из заданий игрового характера. Это позволяет снять психологический зажим, установить непринужденные отношения между педагогом и ребенком.

В ходе тестирования определяется состояние важнейших компонентов психофизического развития ребенка, которые необходимы для поступления в объединение: музыкальная память, слух, чувство ритма.

Каждое задание оценивается по трехбалльной системе, а затем суммируется.

Диагностические исследования направлены на выявление уровня знаний, умений, навыков и представлений о музыкальном искусстве. Диагностическое исследование проводится в начале каждого нового учебного года.

В целях контроля эффективности обучения каждый этап диагностического исследования следует проводить 3 раза в год:

- Начало учебного года (входной срез);
- Середина учебного года (контрольный срез);
- Конец учебного года (итоговый срез).

Первичная диагностика – 1 год обучения (стартовый уровень)

Целью предварительного контроля является выявление и фиксация начального уровня ЗУН обучаемого. В дальнейшем сравнение исходного уровня обученности с конечным позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а также сделать объективные выводы о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

Тестовые задания.

1. Игра «Ритмическое эхо».

Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма. Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла – точное повторение

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - отсутствие ритма

2. Игра «Как тебя зовут?».

Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии

2 балла – повторение мелодии с ошибкой

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни.

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке.

Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Диагностика 2 года обучения (базовый уровень)

Целью контроля является выявление и фиксация уровня ЗУН воспитанника на втором году обучения. Это позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков за 1 год обучения, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а также сделать объективные выводы о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

Тестовые задания.

1.Игра «Ритмическая угадай-ка».

Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма. Педагог задает начальный ритм знакомой песни, ребенок должен его повторить и постараться узнать песню.

3 балла – точное повторение и узнавание песни

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - не воспроизведение ритма

2. Игра «В лесу».

Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии с соблюдением Staccato, Legato

2 балла – повторение мелодии с ошибками

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни.

Задание позволяет определить каков уровень развития музыкальной памяти, чистоты интонации, артистичности исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке.

Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Диагностика 3 года обучения (продвинутый уровень)

Целью контроля является выявление и фиксация уровня ЗУН воспитанника на третьем году обучения. Это позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков за 2 год обучения, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а также сделать объективные выводы о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

Тестовые задания

1. Ритмический ансамбль

Изобразить самостоятельно ритмический аккомпанемент к песне. Задание позволяет определить насколько развито чувство ритма у обучающегося.

3 балла – самостоятельное сочинение ритмического аккомпанемента к песне и сохранение ритма на протяжении звучания всей песни

2 балла - самостоятельное сочинение ритмического аккомпанемента и не сохранение его на протяжении звучания всей песни

1 балл – обучающийся не может сочинить ритмический аккомпанемент к песне

2. Игра «Веселый аккорд»

Исполнить знакомую мелодию или песню с элементами двухголосья.

3 балла – уверенное исполнение мелодии с элементами двухголосья

2 балла – исполнение с небольшими ошибками

1 балл – обучающийся не может исполнить мелодию или песню с элементами двухголосья

3. Исполнение песни «a cappella»

Задание позволяет определить уровень исполнения обучающимися песни без сопровождения

3 балла – интонационно-чистое исполнение песни от начала до конца в одной тональности

1 балла – исполнение песни с небольшими ошибками, но с уверенным ощущением тоники

1 балл – обучающийся не может исполнить песню без сопровождения в одной тональности

4. Анкетирование

Анкетирование определяет уровень знаний обучающихся в области терминологии, нотной грамоты, музыкального искусства родного края.

3 балла – анкета заполнена грамотно и творчески

2 балла - анкета заполнена аккуратно

1 балл - анкета заполнена не полностью, неаккуратно и равнодушно

Индивидуальный образовательный маршрут - это образовательная программа, предназначенная для обучения одного конкретного воспитанника, направленная на развитие его индивидуальных способностей.

Индивидуальный образовательный маршрут поможет одаренному ребенку раскрыть все свои таланты и определиться в мире профессий.

Использование индивидуальных образовательных маршрутов в системе дополнительного образования является одной из форм педагогической поддержки личностного, жизненного и профессионального самоопределения воспитанников.

Алгоритм создания индивидуального образовательного маршрута

1. Исследования обучающихся, анализ состояния:
 - диагностика базового (стартового) уровня и выявление индивидуальных особенностей обучающегося;
 - дифференциация обучающихся;
2. Постановка совместно с обучающимся цели и определение образовательных задач. Определение срока действия маршрута.
3. Отбор содержания образовательного маршрута
4. Определение модели образовательного процесса
5. Планирование и созданием индивидуальной образовательной программы и определение результатов ее реализации.
6. Образовательная деятельность в рамках индивидуального образовательного маршрута.
7. Диагностика текущих результатов и возможная коррекция индивидуального образовательного маршрута.
8. Подведение итогов работы

Таким образом, технология создания индивидуального образовательного маршрута – это более или менее алгоритмизированный процесс взаимодействия педагога и обучающихся, гарантирующий достижение поставленной цели.

Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося ДТО «Созвучие»

Выявленные результаты на начало учебного года	Направления работы	Стартовая оценка	Итоговый результат 1 полугодие	Итоговый результат 2 полугодие	Общий балл по основным направлениям работы	Оценки выступления на конкурсах
Интонирование – ...	чистота интонирования в среднем диапазоне					

Сила голоса – ...	обеспечение оптимального качества звучания голоса					
Дыхание – ...	формирование правильного дыхания					
Дикция – ...	формирование правильной дикции, артикуляции					
Особенности исполнения- ...	развитие органов звукообразования, устранение носового пения					
Эмоциональная подача – ...	Мимика и жесты					
Уверенность на сцене – ...	1.Работа над сценическим движением 2.Психологическая подготовка к выходу на сцену					

Начальная аттестация обучающихся в творческих объединениях _____ учебный год

дата проведения _____

Детское творческое объединение _____

Ф.И.О. педагога ДО _____ № группы 1 гр. 1 год обучения

№ п/п	Список учащихся	Форма проведения аттестации	Показатели			Оценка обучающихся	Результаты
			Теоретич. знания	Практич. навыки	Творческ. способ-ти		
		<i>Диагностика:</i> тестирование, анкетирование, опрос, беседа. Упражнения на выявление вокальных способностей обучающихся. Прослушивание.					Итого в группе: _____ чел. из них: Уровень совершенствования _____ % Уровень освоения _____ % Уровень подготовительный _____ %

15-18 баллов – уровень совершенствования – __ чел.

11-14 баллов – уровень освоения – __ чел.

1-10 баллов – уровень подготовительный – __ чел.

Комиссия в составе: _____ роспись _____

Показатель № 1 - Теоретические знания

№ п/п	Список учащихся	Форма проведения	Оценка обучающихся		
			беседа	тест	ИТОГО
1.		Беседа о музыке. Тест по теории музыки.			
2.					
3.					
4.					

Беседа о музыке.

Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Тесты на выявление знаний по теории (выбрать правильный ответ)

<p>1 ДИРИЖЁР А) руководитель учреждения Б) постановщик спектакля, кинофильма В) руководитель оркестра, хора</p> <p>2 ХОР А) пение трёх мальчиков и трёх девочек Б) большой коллектив певцов В) пение 7 мужчин</p> <p>3 ВОКАЛИЗ А) романс Б) пение без слов, упражнение В) украшение, подголосок</p> <p>4 ЛИБРЕТТО А) разновидность спектакля Б) содержание фильма В) литературная основа большого вокального сочинения, светского или духовного характера, например, оперы, балета, оперетты, оратории, кантаты, мюзикла; краткое содержание сюжета спектакля</p> <p>5 ОПЕРА А) музыкальный фильм Б) пение без слов В) музыкальный спектакль, где поют</p> <p>6 ОРКЕСТР А) звучание множества инструментов Б) звучание девяти инструментов В) громкое звучание труб</p>	<p>7 ГИМН А) хвалебная песня Б) грустная песня В) шуточная песня</p> <p>8 БАЛЕТ А) большой театр в Москве Б) музыкально – танцевальный спектакль В) разновидность танца</p> <p>9 АККОМПАНИМЕНТ А) музыкальное сопровождение Б) репетиция В) сольное звучание</p> <p>10 КВАРТЕТ А) 4 исполнителя Б) 7 исполнителей В) 9 исполнителей</p> <p>11 НОТЫ А) символы обозначения шума Б) символы обозначения звука В) ребусы</p> <p>12 РОМАНС А) вечерняя песня Б) песня о чувствах человека В) шуточная песня</p>
---	---

или тест «Средства выразительности» (подчеркнуть правильный ответ)

1. Окрашка звука это:

- а) регистр*
- б) тембр*
- в) лад*

2. Сила звучания музыки это:

- а) высота звука*
- б) диапазон*
- в) динамика*

3. Музыкальная мысль, выраженная одногласно это:

- а) мелодия*
- б) вокализ*
- в) романс*

4. Равномерное чередование различных по длительности звуков это:

- а) частушка*
- б) ритм*
- в) нотоносец*

5. Скорость движения музыки это:

- а) темп*
- б) тема*
- в) партия*

6. Несколько выразительных звуков мелодии, в которых заложена основная музыкальная мысль это:

- а) припев*
- б) интонация*
- в) мелодия*

Результат – кол-во правильных ответов у обучающегося

Показатель № 2 – Практические навыки (чувство ритма, муз. слух)

№ п/п	Список учащихся	Форма проведения	Оценка обучающихся		
			Эхо	Как зовут	Итого
1.		Игры: «Ритмическое эхо», «Как тебя зовут?»			
2.					
3.					

1. Игра «Ритмическое эхо».

Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма. Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла – точное повторение

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - отсутствие ритма

2. Игра «Как тебя зовут?».

Цели: развить песенные навыки детей; научить пропевать фразу мелодично, протяжно. Нотка хочет познакомиться с детьми, узнать, как их зовут. Только имя надо не назвать, а пропеть: «Меня зовут Маша». Дети передают по кругу нотку из рук в руки и пропевают свое имя (девочки высокими голосками, мальчики — низкими).

Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии

2 балла – повторение мелодии с ошибкой

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

Показатель № 3 – Творческие способности (артистичность, выразительность исполнения песни)

№ п/п	Список учащихся	Форма проведения	Оценка обучающихся
		Исполнение любимой песни	

Исполнение любимой песни.

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность (выразительность) исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

Промежуточная аттестация обучающихся в творческих объединениях _____ учебный год

дата проведения – _____

Детское творческое объединение «Созвучие»

Ф.И.О. педагога ДО – Фрицлер Г.П., № группы - __ гр. __ год обучения

№ п/п	Список учащихся	Форма проведения аттестации	Показатели				Оценка обуч-ся	Результаты
			Чистота интонир-я	Выразит-ть исполнения	Сценич. культура	Концертная деят-ть		
1.		Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях; Прослушивание. (наблюдение)					Итого в группе: _____ чел. из них: Уровень совершенствования _____ % Уровень освоения _____ % Уровень подготовительный _____ %	
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								

10-12 баллов – уровень совершенствования – __ чел.

7-9 баллов – уровень освоения – __ чел.

До 6 баллов – уровень подготовительный – __ чел.

Комиссия в составе: _____ роспись _____

Показатели

Чистота интонирования:

3 балла – Высокий уровень координации между слухом и голосом – при распевании и при вокальном исполнении песни в голосе у ученика нет напряжения, поёт с ощущением комфорта, гортань не зажимается и не задирается. Интонация чистая;

2 балла – Средний уровень координации между слухом и голосом – при распевании и вокальном исполнении песни в голосе преобладает низкая вокальная позиция, либо в высокой позиции голос звучит вяло, тихо, тускло. Дыхание неровное, гортань периодически зажата и задрана. Интонация чистая периодически;

1 балл – Низкий уровень координации между слухом и голосом – при распевании и воспроизведении песни голос у обучающегося неровный, напряженный, гортань зажата и задрана. Мелодию обучающийся поёт грязно, не попадая в ноты.

Выразительность:

3 балла – знание средств музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, гармония, регистр, тембр, темп и т. д. Главное из средств музыкальной выразительности – мелодия. Она является основой всякого музыкального произведения), правильная постановка музыкального (смыслового) ударения, правильный выбор темпа (умение варьировать), соблюдение нужной интонации, эмоциональное исполнение номера;

2 балла – не полное знание средств музыкальной выразительности, скованность исполнения, мало эмоциональность исполнения номера;

1 балл – абсолютное незнание средств музыкальной выразительности, отсюда – не выразительное исполнение (монотонное, однообразное)

Сценическая культура:

3 балла – умеет практически работать по созданию эстрадного номера, вносит актёрское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания. Знает и применяет основные принципы поведения на сцене. Творчески раскрепощен. Умеет работать с микрофоном.

2 балла – Знает, но мало применяет основные принципы поведения на сцене. Творчески не раскрепощен. Работает с микрофоном с пониманием.

1 балл – Знает, но не применяет основные принципы поведения на сцене. Микрофон часто используется не правильно.

Концертная деятельность (критерии):

3 балла – постоянно выступает, участвует в конкурсах

2 балла – выступает редко, в конкурсах не участвует

1 балл – не участвует в концертах, конкурсах

Итоговая аттестация обучающихся в творческих объединениях _____ учебный год

дата проведения _____

Детское творческое объединение _____

Ф.И.О. педагога ДО _____ № группы 1 гр. 1 год обучения

№ п/п	Список учащихся	Форма проведения аттестации	Показатели					Оценка обуч-ся	Результаты
			Чистота интонирования	Выразительность исполнения	Сценич. культура	Тест	Концертная деят-ть		
		Концертная деятельность (+участие в конкурсах, фестивалях, в итоговом мероприятии «Радуга талантов»). Тестирование.							Итого в группе: _____ чел. из них: Уровень совершенствования _____ % Уровень освоения _____ % Уровень подготовительный _____ %

15-18 баллов – уровень совершенствования – __ чел.

11-14 баллов – уровень освоения – __ чел.

До 10 баллов – уровень подготовительный – __ чел.

Комиссия в составе: _____ роспись _____

_____ роспись _____

Показатели

Чистота интонирования:

3 балла – Высокий уровень координации между слухом и голосом – при распевании и при вокальном исполнении песни в голосе у ученика нет напряжения, поёт с ощущением комфорта, гортань не зажимается и не задирается. Интонация чистая;

2 балла – Средний уровень координации между слухом и голосом – при распевании и вокальном исполнении песни в голосе преобладает низкая вокальная позиция, либо в высокой позиции голос звучит вяло, тихо, тускло. Дыхание неровное, гортань периодически зажата и задрана. Интонация чистая периодически;

1 балл – Низкий уровень координации между слухом и голосом – при распевании и воспроизведении песни голос у обучающегося неровный, напряженный, гортань зажата и задрана. Мелодию обучающийся поёт грязно, не попадая в ноты.

Выразительность:

3 балла – знание средств музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, гармония, регистр, тембр, темп и т. д. Главное из средств музыкальной выразительности – мелодия. Она является основой всякого музыкального произведения), правильная постановка музыкального (смыслового) ударения, правильный выбор темпа (умение варьировать), соблюдение нужной интонации, эмоциональное исполнение номера;

2 балла – не полное знание средств музыкальной выразительности, скованность исполнения, мало эмоциональность исполнения номера;

1 балл – абсолютное незнание средств музыкальной выразительности, отсюда – не выразительное исполнение (монотонное, однообразное)

Сценическая культура:

3 балла – умеет практически работать по созданию эстрадного номера, вносит актёрское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания. Знает и применяет основные принципы поведения на сцене. Творчески раскрепощен. Умеет работать с микрофоном.

2 балла – Знает, но мало применяет основные принципы поведения на сцене. Творчески не раскрепощен. Работает с микрофоном с пониманием.

1 балл – Знает, но не применяет основные принципы поведения на сцене. Микрофон часто используется не правильно.

Тестирование - результат – кол-во правильных ответов у обучающегося

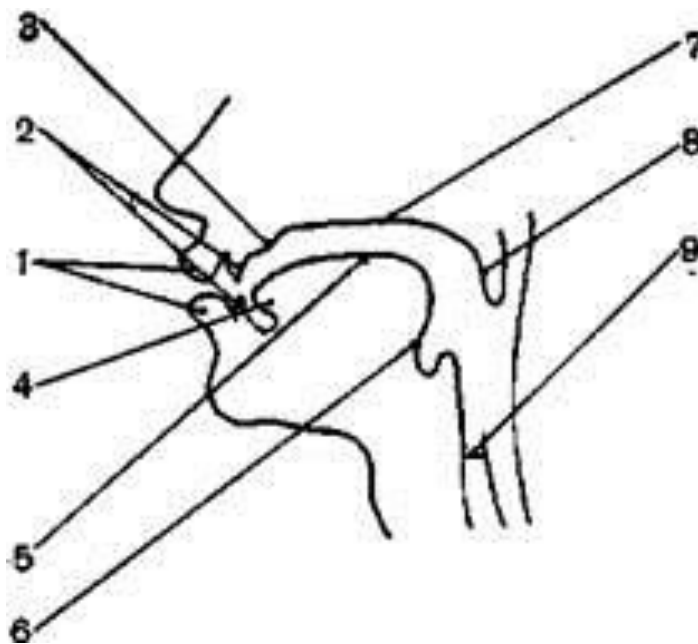
Концертная деятельность (критерии):

3 балла – постоянно выступает, участвует в конкурсах, мастер-классах

2 балла – выступает и участвует в конкурсах редко

1 балл – практически не участвует в концертах, конкурсах, мастер-классах

Тест «Строение артикуляционного аппарата»



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____

Тест по теме «Охрана и гигиена певческого голоса»

Из четырёх вариантов ответа на вопрос Вам необходимо выбрать один верный ответ.

Вопрос №1

Что такое афония?

- А) Голосовая гимнастика
- Б) Частичная потеря голоса
- В) Звучность голоса
- Г) Полная потеря голоса

Вопрос №2

Что такое фонопедия?

- А) Форсированное звучание
- Б) Голосовая гимнастика
- В) Потеря голоса
- Г) Речевая нагрузка

Вопрос №3

Что вредит голосу?

- А) Крик
- Б) Водные процедуры
- В) Закаливание организма в целом
- Г) Ингаляции минеральной щелочной водой

Вопрос № 4

Что нужно делать если Вы охрипли или совсем потеряли голос?

- А) Громко говорить
- Б) Шептать
- В) Молчать
- Г) Тихо говорить

Вопрос №5

Что может быть причиной полной потери голоса?

- А) Стресс, перенапряжение
- Б) Гимнастика
- В) Массаж
- Г) Солнечные ванны

Вопрос №6

Сколько минут можно петь без перерыва?

- А) 40 минут
- Б) 50 минут
- В) 15 минут
- Г) 60 минут

Вопрос №7

Какая пища вредна для голоса?

- А) Сладкая
- Б) Острая, солёная
- В) Варёная
- Г) Печёная

Начальная аттестация обучающихся в творческих объединениях _____ учебный год

дата проведения _____

Детское творческое объединение _____

Ф.И.О. педагога ДО _____

№ группы 1 гр. 2 год обучения

№ п/п	Список учащихся	Форма проведения аттестации	Показатели			Оценка обучающихся	Результаты
			Теоретич. знания	Практич. навыки	Творческ. способ-ти		
		<i>Диагностика:</i> тестирование, анкетирование, опрос, беседа. Упражнения на выявление вокальных способностей обучающихся. Прослушивание.					Итого в группе: _____ чел. из них: Уровень совершенствования _____ % Уровень освоения _____ % Уровень подготовительный _____ %

15-18 баллов – уровень совершенствования – __ чел.

11-14 баллов – уровень освоения – __ чел.

1-10 баллов – уровень подготовительный – __ чел.

Комиссия в составе: _____ роспись _____

Показатель № 1 -Теоретические знания

№ п/п	Список учащихся	Форма проведения	Оценка об-ся		
			беседа	тест	ИТОГО
1.		Беседа о музыке. Тест по теории музыки.			
2.					
3.					

Беседа о музыке.

Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Тест «Средства выразительности» (выбрать правильный ответ)

1.Окраска звука это:

а) регистр

б) тембр

в) лад

2.Сила звучания музыки это:

а) высота звука

б) диапазон

в) динамика

3.Музыкальная мысль, выраженная одногласно это:

а) мелодия

б) вокализ

в) романс

4.Равномерное чередование различных по длительности звуков это:

а) частушка

б) ритм

в) нотоносец

5.Скорость движения музыки это:

а) темп

б) тема

в) партия

6.Несколько выразительных звуков мелодии, в которых заложена основная музыкальная мысль это:

а) припев

б) интонация

в) мелодия

Результат – кол-во правильных ответов у обучающегося

Показатель № 2 – Практические навыки (чувство ритма, муз. слух)

№ п/п	Список учащихся	Форма проведения	Оценка обучающихся		
			Угадай-ка	В лесу	Итого
1.		Игры: «Ритмическая угадай-ка», «В лесу»			
2.					
3.					

1. Игра «Ритмическая угадай-ка».

Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма. Педагог задает начальный ритм знакомой песни, ребенок должен его повторить и постараться узнать песню.

3 балла – точное повторение и узнавание песни

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - не воспроизведение ритма

2. Игра «В лесу».

Задание позволяет определить: насколько развился у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии с соблюдением Staccato, Legato

2 балла – повторение мелодии с ошибками

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

Показатель № 3 – Творческие способности (артистичность, выразительность исполнения песни)

№ п/п	Список учащихся	Форма проведения	Оценка обучающихся
		Исполнение любимой песни	

Исполнение любимой песни.

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность (выразительность) исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

Промежуточная аттестация обучающихся в творческих объединениях _____ учебный год

дата проведения – _____

Детское творческое объединение «Созвучие»

Ф.И.О. педагога ДО – Фрицлер Г.П., № группы - _____ гр. 2 год обучения

№ п/п	Список учащихся	Форма проведения аттестации	Показатели					Оценка обуч-ся	Результаты
			Чистота интонир-я	Выразит-ть испол-ния	Сценич. культура	Тест	Концерт. деят-ть		
1.		Концертная деятельность (+участие в конкурсах, фестивалях). Тестирование						Итого в группе: ____ чел. из них: Уровень совершенствования ____ % Уровень освоения ____ % Уровень подготовительный ____ %	
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
13.									
14.									

15-21 балл – уровень совершенствования – ____ чел.

9-14 баллов – уровень освоения – ____ чел.

До 9 баллов – уровень подготовительный – ____ чел.

Комиссия в составе: _____ роспись _____

Показатели

Чистота интонирования:

3 балла – Высокий уровень координации между слухом и голосом – при распевании и при вокальном исполнении песни в голосе у ученика нет напряжения, поёт с ощущением комфорта, гортань не зажимается и не задирается. Интонация чистая;

2 балла – Средний уровень координации между слухом и голосом – при распевании и вокальном исполнении песни в голосе преобладает низкая вокальная позиция, либо в высокой позиции голос звучит вяло, тихо, тускло. Дыхание неровное, гортань периодически зажата и задрана. Интонация чистая периодически;

1 балл – Низкий уровень координации между слухом и голосом – при распевании и воспроизведении песни голос у обучающегося неровный, напряженный, гортань зажата и задрана. Мелодию обучающийся поёт грязно, не попадая в ноты.

Выразительность:

3 балла – знание средств музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, гармония, регистр, тембр, темп и т. д. Главное из средств музыкальной выразительности – мелодия. Она является основой всякого музыкального произведения), правильная постановка музыкального (смыслового) ударения, правильный выбор темпа (умение варьировать), соблюдение нужной интонации, эмоциональное исполнение номера;

2 балла – не полное знание средств музыкальной выразительности, скованность исполнения, мало эмоциональность исполнения номера;

1 балл – абсолютное незнание средств музыкальной выразительности, отсюда – не выразительное исполнение (монотонное, однообразное)

Сценическая культура:

3 балла – умеет практически работать по созданию эстрадного номера, вносит актёрское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания. Знает и применяет основные принципы поведения на сцене. Творчески раскрепощен. Умеет работать с микрофоном.

2 балла – Знает, но мало применяет основные принципы поведения на сцене. Творчески не раскрепощен. Работает с микрофоном с пониманием.

1 балл – Знает, но не применяет основные принципы поведения на сцене. Микрофон часто используется неправильно.

Тестирование - результат – кол-во правильных ответов у обучающегося (макс. 9 баллов)

Концертная деятельность (критерии):

3 балла – постоянно выступает, участвует в конкурсах

2 балла – выступает редко, в конкурсах не участвует

1 балл – не участвует в концертах, конкурсах

Тест «Жанры вокальной и инструментальной музыки»

1. Музыкальные жанры - это:

- А. Балет, опера, рассказ, песня.
- Б. Симфония, кантата, опера, романс.
- В. Соната, поэма, портрет.

2. Какой термин относится к музыкальному жанру?

- А. Басня,
- Б. Баллада,
- В. Сказка.

3. Какой из музыкальных жанров относится к вокальной музыке?

- А. Концерт,
- Б. Симфония,
- В. Вокализ.

4. ВОКАЛИЗ

- А. пение со словами
- Б. пение без слов
- В. оркестровое звучание

5. СЕРЕНАДА

- А. инструментальная музыка
- Б. вокальное произведение, посвященное даме
- В. лирическое стихотворение

6. РОМАНС

- А. вокальное сольное произведение
- Б. хоровая музыка
- В. инструментальное произведение

7. МЕЛОДИЯ

- А. бессмысленный ряд звуков разной высоты
- Б. гамма
- В. осмысленный ряд звуков разной высоты

8. АРИЯ

- А. фрагмент из оперы
- Б. фрагмент из балета
- В. фрагмент из кантаты

9. ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА

- А. инструментальная музыка без сюжета
- Б. вокальное хоровое произведение
- В. инструментальная музыка на определенный сюжет

Итоговая аттестация обучающихся в творческих объединениях _____ учебный год

дата проведения _____

Детское творческое объединение _____

Ф.И.О. педагога ДО _____ № группы **1 гр. 2год обучения**

№ п/п	Список учащихся	Форма проведения аттестации	Показатели					Оценка обуч-ся	Результаты
			Чистота интонирования	Выразительность исполнения	Сценич. культура	Концертная деят-ть	Открытое занятие		
		Концертная деятельность (+участие в конкурсах, фестивалях, в итоговом мероприятии «Радуга талантов»). Открытое занятие. Тестирование.							Итого в группе: _____ чел. из них: Уровень Совершенствован ия _____% Уровень освоения _____% Уровень подготовительны й _____%

17-23 баллов – уровень совершенствования – __ чел.

11-16 баллов – уровень освоения – __ чел.

До 10 баллов – уровень подготовительный – __ чел.

Комиссия в составе: _____ роспись _____
 _____ роспись _____

Показатели

Чистота интонирования:

3 балла – Высокий уровень координации между слухом и голосом – при распевании и при вокальном исполнении песни в голосе у ученика нет напряжения, поёт с ощущением комфорта, гортань не зажимается и не задирается. Интонация чистая;

2 балла – Средний уровень координации между слухом и голосом – при распевании и вокальном исполнении песни в голосе преобладает низкая вокальная позиция, либо в высокой позиции голос звучит вяло, тихо, тускло. Дыхание неровное, гортань периодически зажата и задрана. Интонация чистая периодически;

1 балл – Низкий уровень координации между слухом и голосом – при распевании и воспроизведении песни голос у обучающегося неровный, напряженный, гортань зажата и задрана. Мелодию обучающийся поёт грязно, не попадая в ноты.

Выразительность:

3 балла – знание средств музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, гармония, регистр, тембр, темп и т. д. Главное из средств музыкальной выразительности – мелодия. Она является основой всякого музыкального произведения), правильная постановка музыкального (смыслового) ударения, правильный выбор темпа (умение варьировать), соблюдение нужной интонации, эмоциональное исполнение номера;

2 балла – не полное знание средств музыкальной выразительности, скованность исполнения, мало эмоциональность исполнения номера;

1 балл – абсолютное незнание средств музыкальной выразительности, отсюда – не выразительное исполнение (монотонное, однообразное)

Сценическая культура:

3 балла – умеет практически работать по созданию эстрадного номера, вносит актёрское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания. Знает и применяет основные принципы поведения на сцене. Творчески раскрепощен. Умеет работать с микрофоном.

2 балла – Знает, но мало применяет основные принципы поведения на сцене. Творчески не раскрепощен. Работает с микрофоном с пониманием.

1 балл – Знает, но не применяет основные принципы поведения на сцене. Микрофон часто используется не правильно.

Тестирование - результат – кол-во правильных ответов у обучающегося (макс. 10 баллов)

Концертная деятельность (критерии):

3 балла – постоянно выступает, участвует в конкурсах, мастер-классах

2 балла – выступает и участвует в конкурсах редко

1 балл – практически не участвует в концертах, конкурсах, мастер-классах

Открытое занятие – 1 дополнительный бал

Тест «Музыкальные жанры»
(подчеркнуть правильный ответ)

1. Доступный массовый жанр вокальной музыки это:

а) песня б) опера в) мелодия

2. Песня на воде это: а) серенада б) баркарола в) ария

3. Крупное произведение для симфонического оркестра это:

а) этюд б) концерт в) симфония

4. Вокальное произведение, для голоса с инструментом это:

а) гимн б) романс в) партия

5. Музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют это: *а) опера б) балет*

в) антракт

6. Крупное многочастное произведение, для хора, солистов и оркестра это: *а) концерт б)*

кантата в) соната

7. Произведение, состоящее из нескольких самостоятельных частей, объединенных

общим замыслом это: *а) песня б) опера в) сюита*

8. Музыкальный спектакль, в котором действующие лица танцуют это: *а) балет б)*

кантата в) танец

9. Музыкальное соревнование солирующего инструмента с симфоническим оркестром

это: *а) соревнование б) концерт в) ритм*

10. Музыкальный спектакль, в современных ритмах это:

а) рок б) джаз в) мюзикл

Начальная аттестация обучающихся в творческих объединениях _____ учебный год

дата проведения _____

Детское творческое объединение _____

Ф.И.О. педагога ДО _____ № группы **1 гр. 3год обучения**

№ п/п	Список учащихся	Форма проведения аттестации	Показатели			Оценка обучающихся	Результаты
			Теоретич. знания	Практич. навыки	Творческ. способ-ти		
		Диагностика: тестирование. Упражнения на выявление уровня вокальных способностей обучающихся. Прослушивание.					Итого в группе: _____ чел. из них: Уровень совершенствования _____ % Уровень освоения _____ % Уровень подготовительный _____ %

15-18 баллов – уровень совершенствования – __ чел.

11-14 баллов – уровень освоения – __ чел.

1-10 баллов – уровень подготовительный – __ чел.

Комиссия в составе: _____ роспись _____

Показатель № 1 -Теоретические знания

№ п/п	Список учащихся	Форма проведения	Оценка обучающихся
		Тест по теории музыки (макс. 9 баллов)	

ТЕСТ ПО ТЕОРИИ МУЗЫКИ И ВОКАЛУ

Слово вокал переводится, как...

- А) пение
- Б) голос
- В) музыка

Ансамбль – это...

- А) группа спортсменов
- Б) группа певцов
- В) группа пловцов

Исполнение forte это - :

- А) громко
- Б) тихо
- В) весело

Плавное, связанное исполнение – это :

- А) non legato
- Б) staccato
- В) legato

Скорость исполнения музыкального произведения это - :

- А) тембр
- Б) темп
- В) динамика

Тембр – это:

- А) скорость исполнения
- Б) индивидуальная окраска звука
- В) высота звука

Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов называется:

- А) метром
- Б) музыкальным строем
- В) ритмом

временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса это - :

- А) такт
- Б) пауза
- В) мелизм

Такт в музыкальном произведении это - :

А) расстояние (количество долей) между двумя сильными долями.

Б) культурное исполнение произведения

В) скорость исполнения произведения

Результат – кол-во правильных ответов у обучающегося

Показатель № 2 –Практические навыки (чувство ритма)

№ п/п	Список учащихся	Форма проведения	Оценка обучающихся
		Игра: «Ритмический ансамбль»	

Ритмический ансамбль

Изобразить самостоятельно ритмический аккомпанемент к песне. Задание позволяет определить насколько развито чувство ритма у обучающегося.

3 балла – самостоятельное сочинение ритмического аккомпанемента к песне и сохранение ритма на протяжении звучания всей песни

2 балла - самостоятельное сочинение ритмического аккомпанемента и не сохранение его на протяжении звучания всей песни

1 балл – обучающийся не может сочинить ритмический аккомпанемент к песне

Показатель № 3 – Творческие способности (артистичность, выразительность исполнения песни)

№ п/п	Список учащихся	Форма проведения	Оценка обучающихся
		Исполнение любимой песни	

Исполнение любимой песни.

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность (выразительность) исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

Промежуточная аттестация обучающихся в творческих объединениях _____ учебный год

дата проведения _____

Детское творческое объединение _____

Ф.И.О. педагога ДО _____

№ группы 1 гр. 3год обучения

№ п/п	Список учащихся	Форма проведения аттестации	Показатели					Оценка обуч-ся	Результаты
			Чистота интонирования	Выразит-ть исполнения	Сценич. культура	Конц. деят-ть	Урок-концерт, мастер-класс		
		Концертная деятельность, (+участие в конкурсах, фестивалях) Мастер-класс, урок-концерт. Тестирование.							Итого в группе: _____ чел. из них Уровень совершенствования _____ % Уровень освоения _____ % Уровень подготовительный _____ %

17-20 баллов – уровень совершенствования – __ чел.

11-16 баллов – уровень освоения – __ чел.

До 10 баллов – уровень подготовительный – __ чел.

Комиссия в составе: _____ роспись _____

Показатели

Чистота интонирования:

3 балла – Высокий уровень координации между слухом и голосом – при распевании и при вокальном исполнении песни в голосе у ученика нет напряжения, поёт с ощущением комфорта, гортань не зажимается и не задирается. Интонация чистая;

2 балла – Средний уровень координации между слухом и голосом – при распевании и вокальном исполнении песни в голосе преобладает низкая вокальная позиция, либо в высокой позиции голос звучит вяло, тихо, тускло. Дыхание неровное, гортань периодически зажата и задрана. Интонация чистая периодически;

1 балл – Низкий уровень координации между слухом и голосом – при распевании и воспроизведении песни голос у обучающегося неровный, напряженный, гортань зажата и задрана. Мелодию обучающийся поёт грязно, не попадая в ноты.

Выразительность:

3 балла – знание средств музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, гармония, регистр, тембр, темп и т. д. Главное из средств музыкальной выразительности – мелодия. Она является основой всякого музыкального произведения), правильная постановка музыкального (смыслового) ударения, правильный выбор темпа (умение варьировать), соблюдение нужной интонации, эмоциональное исполнение номера;

2 балла – не полное знание средств музыкальной выразительности, скованность исполнения, мало эмоциональность исполнения номера;

1 балл – абсолютное незнание средств музыкальной выразительности, отсюда – не выразительное исполнение (монотонное, однообразное)

Сценическая культура:

3 балла – умеет практически работать по созданию эстрадного номера, вносит актёрское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания. Знает и применяет основные принципы поведения на сцене. Творчески раскрепощен. Умеет работать с микрофоном.

2 балла – Знает, но мало применяет основные принципы поведения на сцене. Творчески не раскрепощен. Работает с микрофоном с пониманием.

1 балл – Знает, но не применяет основные принципы поведения на сцене. Микрофон часто используется неправильно.

Тестирование - результат – кол-во правильных ответов у обучающегося (макс. 7 баллов)

Урок-концерт, мастер-класс – 1 дополнительный бал

Концертная деятельность (критерии):

3 балла – постоянно выступает, участвует в конкурсах, мастер-классах

2 балла – выступает и участвует в конкурсах редко

1 балл – практически не участвует в концертах, конкурсах, мастер-классах

Тест «Состав исполнителей»
(подчеркнуть правильный ответ)

1. Один исполнитель это: *а) певец б) солист в) артист*
2. Небольшой коллектив исполнителей это:
а) ансамбль б) группа в) компания
3. Два исполнителя это:
а) солисты б) дуэт в) партнеры
3. Три исполнителя это:
а) трио б) группа в) дуэт
4. Четыре исполнителя это:
а) квинтет б) квартет в) секстет
5. Вокальный коллектив это:
а) хор б) оркестр в) бригада
6. Коллектив музыкантов, играющих на музыкальных инструментах это:
а) ансамбль б) банда в) оркестр
7. Народный, симфонический, джазовый это:
а) тембры голосов б) названия инструментов в) виды оркестров

Итоговая аттестация обучающихся в творческих объединениях _____ учебный год

дата проведения _____

Детское творческое объединение _____

Ф.И.О. педагога ДО _____ № группы **1 гр. 3год обучения**

№ п/п	Список учащихся	Форма проведения аттестации	Показатели			Оценка обучающихся	Результаты
			Теоретич. знания	Практич. навыки	Творческ. способ-ти		
		Диагностика: тестирование, анкетирование. Упражнения на выявление уровня вокальных способностей обучающихся. Прослушивание.					Итого в группе: _____ чел. из них: Уровень совершенствования _____% Уровень освоения _____% Уровень подготовительный _____%

13-16 баллов – уровень совершенствования – __ чел.

9-12 баллов – уровень освоения – __ чел.

До 8 баллов – уровень подготовительный – __ чел.

Комиссия в составе: _____ роспись _____
 _____ роспись _____

Показатель № 1 - Теоретические знания

№ п/п	Список учащихся	Форма проведения	Оценка обучающихся
		Тест по теории музыки (макс. 10 баллов)	

Тест по теории.

Вопрос № 1 Назовите наиболее оптимальный вид певческого дыхания.

- Грудное
- Брюшное
- Ключичное
- Диафрагменное

Вопрос № 2 Как правильно брать вдох перед началом пения?

- Жадно набрать полные легкие воздуха, подняв плечи и грудную клетку
- Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
- Взять вдох, выпятить грудь колесом

Вопрос № 3 Насколько громко нужно петь?

- Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
- Петь громко, выразительно
- Петь тихо, ласково, беречь голос

Вопрос № 4 Назовите правильное положение нижней челюсти и языка при пении

- челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
- челюсть свободна, язык расслаблен
- челюсть поджата, язык напряжен

Вопрос № 5 Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения

- Лежа
- Стоя
- Сидя

Вопрос № 6 Мимика лица при пении

- мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
- мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка
- глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены

Вопрос № 7 Правильное положение тела во время пения в положении стоя

- тело по струнке, шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
- спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
- сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

Вопрос № 8 Какой характер звучания в вокале не принимается?

- Прикрытый звук
- Закрытый звук
- Открытый звук

Вопрос № 9 Как называется пение без слов?

- Вокализ
- Анамнез
- Экстаз

Вопрос № 10 Пением А Carrella называется пение?...

- Под оркестр
- Без нот
- Без музыки

Результат – кол-во правильных ответов у обучающегося

Показатель № 2 –Практические навыки (двухголосие)

№ п/п	Список учащихся	Форма проведения	Оценка обучающихся
		Игра: «Весёлый аккорд»	

Игра «Веселый аккорд»

Исполнить знакомую мелодию или песню с элементами двухголосья.

3 балла – уверенное исполнение мелодии с элементами двухголосья

2 балла – исполнение с небольшими ошибками

1 балл – обучающийся не может исполнить мелодию или песню с элементами двухголосья

Показатель № 3 – Творческие способности (артистичность, выразительность исполнения песни)

№ п/п	Список учащихся	Форма проведения	Оценка обучающихся
		Исполнение песни «а саррелла»	

Исполнение песни «а саррелла»

Задание позволяет определить уровень исполнения обучающимися песни без сопровождения

3 балла – интонационно-чистое исполнение песни от начала до конца в одной тональности

2 балла – исполнение песни с небольшими ошибками, но с уверенным ощущением тоники

1 балл – обучающийся не может исполнить песню без сопровождения в одной тональности